

Темиров Аслан Нурбекович

**ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ВЕДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ
ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА**

Специальность 6N0420 – Архитектура

АВТОРЕФЕРАТ
магистерской диссертации

Усть-Каменогорск,
2010 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования:

В последнее время широко обсуждаются вопросы о роли и месте архитектора в современной социальной и общественной жизни. Сейчас архитектор стал необходим там, где еще недавно в его услугах совершенно не нуждались: на заводах, в сельскохозяйственной сфере, в конструкторских бюро, в сферах хозяйственного планирования и управления. Все это указывает на определенные изменения в общественной ориентации и содержании профессии архитектора.

Архитектура представляет собой не только науку, она так же является искусством, которое, духовно и нравственно обогащает и расширяет эмоциональную часть сознания человека. Архитектор является как бы проводником между человеком и архитектурой, обязанным грамотно преподнести и раскрыть всю суть искусства архитектуры. Для этого архитектор обязан быть всецело развитым, и творчески образованным человеком.

Для того чтобы стать архитектором, человеку необходимо знать историю архитектуры, периоды становления стилей и направлений, иметь хорошее архитектурное образование, он должен уметь выявлять особенности архитектурных объектов. Но самое главное архитектору необходимо иметь свой стиль проектирования, у него должны быть свои личные принципы и творческие концепции.

В настоящее время считается, что архитектор это технолог окружающей среды, и что его основной задачей является разработка новых и оптимизация существующих объемно-планировочных решений окружающей среды необходимых для нормального функционирования человека.

Архитектурное и региональное своеобразие в большинстве случаев определяется творческим потенциалом местных архитекторов. В этой связи в этой работе проводится анализ творческой деятельности архитекторов повлиявших на современный архитектурный облик Восточного Казахстана. На основе изучения их биографии, творческой и профессиональной деятельности, архитектурных школ и творчества архитекторов мирового уровня, работы которых в какой то мере повлиявших на их творческую деятельность выводятся факторы, влияние которых сделало из этих людей мастеров архитектурного искусства. Изучается их творческие предпочтения, систематизация и исследование творческой деятельности архитекторов является основанием для изучения их мировоззрения и взгляда на архитектурное искусство.

Актуальность работы состоит в том, что впервые изучается особенности формирования региональной архитектурной школы на примере ведущих архитекторов Восточного Казахстана Скалабана А.А., Реутова Н.Ф., Трашкова М.Ю. Проводится анализ реализованных проектов, конкурсных работ архитекторов, их биография и творческие предпочтения. Результат исследования послужит основанием для совершенствования методики обучения студентов архитектурной специальности.

Гипотеза:

Каждый реализовавший себя архитектор имеет свой творческие концепции и принципы проектирования, основанные на его профессиональном опыте, мировоззрении и мироощущении.

Факторы, влияющие на внутренний мир архитектора, в той или иной мере имеют свое отражение в его профессиональной и творческой деятельности. Эти факторы не что иное, как составляющие индивидуальности архитектора.

Цель исследования:

Выявить основные направления творческих концепций и проектирования ведущих архитекторов Восточного Казахстана.

В соответствии с целью исследования поставлены следующие основные **задачи**:

1. Выявить особенности творчества архитекторов мирового уровня, повлиявших на современные принципы проектирования архитектурных объектов;
2. Изучить биографию ведущих архитекторов Восточного Казахстана;

3. Анализ направлений научно-проектной и творческой деятельности архитекторов Восточного Казахстана;

4. Выявить и сформулировать индивидуальные творческие направления и специфику мировоззрения в профессиональной деятельности ведущих архитекторов Восточного Казахстана.

Объект исследования:

Объектом исследования являются ведущие архитекторы Восточного Казахстана (члены Союза архитекторов РК):

- Реутов Николай Федорович
- Скалабан Анатолий Александрович
- Трашков Юрий Михайлович

Предмет исследования:

Основные творческие концепции и направления профессиональной деятельности архитекторов.

Границы исследования:

Основные временные границы: вторая половина XX – начало XXI вв. Этот период охарактеризован тем, что в этот временной промежуток происходило творческое развитие и становления ведущих архитекторов восточного Казахстана.

Основная профессиональная творческая деятельность архитекторов проводилась на территории современной Восточно-Казахстанской области.

В ходе исследования проведен анализ специфики архитектурной науки, ее стилей, профессии архитектора и творчества мировых архитекторов повлиявших на современный образ архитектуры.

Новизна работы:

- Впервые изучается творчество архитекторов внесших большой вклад в развитие региональной архитектурной школы и архитектуру Республики Казахстан;
- На основе изучения биографического материала, прослеживаются этапы становления ведущих архитекторов Восточного Казахстана.

Методы исследования:

В процессе исследования были использованы следующие методы:

- **Историко-генетический** – для выявления истоков творческой деятельности ведущих архитекторов Восточного Казахстана, исследование влияния различных факторов на их творчество; изучение специфики архитектурной школы; исследование творчества мировых архитекторов повлиявших на профессиональное формирование и развитие архитекторов Восточного Казахстана.
- **Метод систематизации и обобщения информации** о творчестве ведущих архитекторов Восточного Казахстана для выявления его своеобразия и принципов проектирования.
- **Композиционный анализ** – детальное рассмотрение эскизов, проектов и реализованных объектов архитекторов Восточного Казахстана.
- **Эмпирический метод** – проведение бесед с ведущими архитекторами Восточного Казахстана.

Теоретическая и практическая значимость исследования:

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении особенностей региональной архитектуры и творческих концепции и принципов проектирования ведущих архитекторов Восточного Казахстана

Практическая ценность исследования заключается том, что данный материал можно будет использовать в процессе обучения архитектурному мастерству. Изучаемый материал станет помощью в выборе направления профессиональной деятельности для начинающих архитекторов, а так же развития собственного стиля и формирования творческих принципов.

Апробация работы:

По результатам исследования публиковались материалы в сборниках международной и республиканской научных конференций. Основные положения работы были опубликованы в виде статей на X-ой Республиканской студенческой конференции «Студент и наука: взгляд в

будущее», проводимой в Казахской головной архитектурно-строительной академии в г. Алматы (2010 г.) и международной интернет конференции «Эффективные инструменты современных наук» (2010 г.).

Структура работы:

Работа включает текстовую часть: введение, три главы, заключение с основными выводами, библиографию, приложения, и графическую часть с иллюстрационными, фотофиксационными и графоаналитическими материалами.

СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РАБОТЫ

В первой главе, **«Специфика профессии архитектора и его роль в обществе»** рассматривается архитектурная наука и специфика профессии архитектора. Определяется влияние архитектуры на развитие общества, эволюция архитектурных стилей. Рассматривается профессия архитектора, история развития профессии, условия деятельности и основные направления творческой деятельности архитектора. Исследуются архитекторы повлиявшие на современный образ мировой архитектуры. Определяются роль архитектора в современном обществе и его задачи.

Архитектура как вид деятельности – это уникальная и удивительная профессия, выделяющаяся среди многих других своей разносторонностью. Современный уровень понимания архитектуры связан, прежде всего, с осознанием природы и сущности архитектуры. От того, что люди понимают под архитектурой, зависит как политика в области градостроительства и архитектуры, так и направление творчества каждого архитектора.

Архитектура (лат. architectura — строительство, зодчество)— одна из наиболее всеобъемлющих областей человеческой деятельности, занимающаяся организацией пространства и времени и решающая любые пространственные и временные задачи.

Архитектура, искусство и техника проектирования зданий, не имеющая ничего общего со строительными работами. Архитектура – это эстетическое и в то же время утилитарное искусство. Эти два аспекта неразделимы, и их соотношение варьируется в разных работах. Архитектурные сооружения могут быть как просто декоративными, так и функционального предназначения.

Архитектура возникла и существует вследствие общественной потребности в ней. Как любая человеческая культура, архитектура это результат многовековой деятельности человека.

Архитектура и профессия архитектора возникла вследствие перехода людей к оседлому образу жизни, поскольку кочевым народам архитектура была не нужна. Исходя из трудов археологов, биологов и историков колыбелью архитектуры является восточная часть нынешней Турции, запад Ирана, север Ирака, Палестина. Анализ археологических материалов доказывает, что процесс формирования современной архитектуры – типы жилых домов, построение города, способы возведения сооружений, их форма, создание искусственных ландшафтов, эстетические нормы архитектуры – начался уже на ранних ступенях развития общества.

Как и в любой научной сфере, в архитектуре проходит эволюция знаний и переосмысление ее основных задач. По мере развития общества, человек придумывал новые способы воплощения своих идеи и замыслов. Появлялись ученые и мастера, открытия которых в той или иной сфере делали жизнь людей более благоприятной. Архитектура это уникальная наука, которая включает в себя гуманитарную и естественнонаучную сферу знаний. Архитектура связана с такими науками как математика, физика, химия, история, философия и психология. Любое открытие в этих научных сферах влияет на архитектурную науку.

Отличительной особенностью архитектуры от других специальностей является то что, она представляет собой науку и искусство. Архитектура как наука может, при помощи

зданий и градостроительной особенности места, правильно организовать модель жизни человека, организовать его движения, и способы восприятия окружающего мира. Но здания и сооружения так же несут важные свойства — красота и способность вызывать у зрителей определенные чувства и настроения. Именно эти качества и делают архитектуру искусством, и, как всякий вид искусства, архитектура тесно связана с жизнью общества, его взглядами и идеологией.

В архитектуре, как и в любом виде искусства, есть свои стили и направления, отличительной чертой которых является особенности форм, декоративных элементов, конструкционные решения.

Архитектурный стиль — совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон. Особенностью архитектурных стилей являются: приёмы построения планов и объёмов композиций зданий, строительные материалы и конструкции, формы и отделка фасадов, декоративное оформление интерьеров. Общее понятие стиля как художественного мировоззрения, охватывающего все стороны искусства и культуры общества в определённых условиях его социального и экономического развития, совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества мастера.

Наиболее известные архитектурные стили:

- **Классицизм** (лат. classicus — образцовый) — художественное направление, ориентированное на идеалы античной классики. Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.
- **Конструктивизм** - характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. То творческое мировоззрение, что принято называть конструктивизмом в пределах архитектурного стиля, проявилось несколько раньше, чем непосредственно в архитектуре. Конструктивизм, как и функционализм с рационализмом, принято относить к понятию «современная архитектура».
- **Функционализм** - философия стиля — «форма определяется функцией». Особенность стиля жилой архитектуры заключена в знаменитом постулате Ле Корбюзье: «Дом — машина для жилья». Критики концепции функционализма характеризуют её негативную составляющую следующим набором эпитетов: «Безликость «серийности», бездуховность, серость и искусственность бетона, угловатость параллелепипеда, грубость и минимализм внешней отделки, стерильность и кольчужная враждебность кафельной плиточности. Контраст между циклопизмом внешних размеров и микроскопическими внутренними помещениями и окнами, что делает дома этого стиля похожими на улы».
- **Интернациональный стиль** - эстетика интернационального стиля требовала отказа от национальных культурных особенностей и всяческих разновидностей исторического декора в пользу прямых линий и других чистых геометрических форм, лёгких и гладких поверхностей из стекла и металла. Излюбленным материалом стал железобетон, в интерьерах ценились широкие открытые пространства. Это была архитектура индустриального общества, которая не скрывала своего утилитарного предназначения и способности экономить на «архитектурных излишествах».
- **Брутализм** - архитекторы-бруталисты всячески подчеркивали грубую фактуру бетона, которую не считали нужным скрывать ни штукатуркой, ни облицовкой, ни покраской. Предпочитали нарочито тяжёлые, монотонные, прямолинейные формы («дома-коробки»). Лёгкости и гладкости «интернационального стиля» были противопоставлены тяжеловесность конструкций и шершавость монохромных поверхностей.

- **Органическая архитектура** - в противоположность функционализму, органическая архитектура видит свою задачу в создании зданий и сооружений, раскрывающих свойства естественных материалов и органично вписанных в окружающий ландшафт.
- **Структурализм** - характерны возвращение к национальной специфике и романтизму XIX века, яркость и индивидуальность замысла, прямые отсылки к формам естественной природы при общей функциональности, чистоте линий, тяготении к современным материалам.
- **Метаболизм** - Особенности архитектурного языка метаболистов стали незавершенность, «недосказанность», открытость структуры зданий для «диалога» с изменяющимся архитектурным, культурным и технологическим контекстом городской среды. Распространён приём акцентирования внимания на пустоте, с целью создания эффекта «материализации внимания», визуальное закрепление незастроенных и неосвоенных пространств, при помощи символических пространственных структур.
- **Био-тек** - архитектурная выразительность конструкций зданий био-тека достигается заимствованием природных форм. Однако прямое копирование природных форм не приносит положительных результатов, так как в архитектурном сооружении появляются нефункциональные зоны. Следует отметить, что концепция био-тека предполагает не только опосредованное, но и прямое использование форм живой природы в архитектуре (в виде элементов природного ландшафта, живых растений).
- **Хай-тэк** - (англ. hi-tech, от high technology — высокие технологии) Основными чертами стиля является использование прямых линий и простых фигур. Широкое применение стекла, пластика, металла, трубчатые конструкции из металла и лестницы, выведенные наружу здания. Децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения, высокий прагматизм в планировании пространства, частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма (в противоположность био-теку), в виде исключения жертвование функционалом в угоду дизайну и стилю хай-тэк.
- **Деконструктивизм** - для проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные формы, подчеркнуто агрессивное вторжение в городскую среду.

Архитектура искусство, которое эволюционирует вместе с человечеством. Каждый из стилей это отражение духа той эпохи, в которой он появился. Архитектура вполне самостоятельное явление, но без одного элемента она все же не может обойтись. Этим элементом является человек, то есть архитектор. При решении множества технических задач в архитектуре присутствует человек, а значит, проявляются его культурные ценности.

Архитектор (греч. *αρχιτης* — основа, происхождение; и лат. *tectum* — дом, укрытие) — специалист, который занимается архитектурой, то есть, разработкой планов, объемных форм зданий и расчетом их конструкций.

Наиболее ранний известный этап развития профессии — это эпоха Древнего Рима. Функции архитектора в XV в. до н.э. исполнялись «начальником рисовальщиков», который мог именоваться «писцом». Большое значение придавалось вопросам планирования царской гробницы и дворцов фараона. Выбор места и утверждение плана производилась высшим сановником, которого можно назвать главным архитектором. На сегодняшний день известен первый архитектор древнего Египта — Имхотеп (XXVIII в. до н.э.). Имхотеп был выдающейся личностью, и это выделяло его из ряда других зодчих. В древних пергаментных документах есть запись о нем, которая гласит: «Первый после царя Верхнего Египта наследный вельможа». Имхотеп и его непосредственные предшественники формируют тип архитектуры, ставший основой для дальнейшего развития всей египетской архитектуры.

В древние времена архитектор был главным строителем. Он создавал «проект» - гипсовую или глиняную модель будущего здания, который затем утверждался властями, вел надзор за работами, выполнял финансовые и административные функции в процессе строительных работ.

Полностью раскрывает возможности архитектурной профессии эпоха античности. Античный архитектор был свободным профессионалом, и так же как любой свободный мастер своего дела — художник, скульптор. Суть труда архитектора, особенности его знаний

и личности раскрывает единственный сохранившийся трактат эпохи Римской империи «Об архитектуре» архитектора и теоретика Марка Витрувия Поллио. Из этого труда, в котором обобщен опыт архитектуры античной Греции и Рима, можно понять каковы были взгляды на архитектуру и архитектурную деятельность.

Средневековье пришедшее на смену античности, характеризуется ремесленным характером труда в своеобразных артелях архитектурно-строительного профиля. Во главе «строительных братств» стояли мастера, которые умели не только руководить, но и квалифицированно делать любую строительную работу. Кроме того, мастер был носителем профессиональной информации, т.е. знал правила и приемы возведения зданий, проекты которых он разработал. Воплощение в натуре идеи, по которой строилось здание, требовало высочайшей профессиональной культуры, ибо ошибаться в таких условиях было нельзя.

После эпохи средневековья с его религиозной идеологией, пришла эпоха Возрождения. Из-за переосмысления культурных ценностей, архитектор эпохи Ренессанса становится универсальным специалистом, объединяющим в себе профессии живописца, скульптора и зодчего. Это время порождает тип энциклопедический развитого архитектора, ставшим эталоном профессионала на долгое время. Знаменитые зодчие эпохи Возрождения это: Микеланджело, Рафаэль, Леонардо Да Винчи, Андреа Палладио и многие другие. Этот этап архитектурного развития знаменуется появлением стиля классицизм.

Благодаря развитию классицизма и академизма в архитектуре, возникает и крепнет профессионализм, тяготеющий к академической догме. Фундаментом академизма были академии. Первая академия возникла во Флоренции в 1562 г. по инициативе Джорджо Вазари.

С этого момента содержание профессии определено. Архитектура – это то, чему обучают архитектурном классе академии. Для всех академий Европы идеал – «академическое искусство» идентичен. На протяжении столетий образовался культ сочинений по теории архитектуры, развивший сухой академизм, от которого архитектура освободилась в XX в.

С приходом эпохи капитализма и связанное с ним разделение труда во всех сферах деятельности привели к тому, что из архитектурной профессии стали выделяться другие строительные профессии. Появляются первые учебные заведения, готовящие гражданских инженеров. Благодаря научному прогрессу и производству появляются новые строительные материалы (металл, железобетон, пластмасса) и конструкции. Появляется потребность в инженерах-конструкторах, которые занимались испытаниями строительных материалов, инженерными расчетами и конструированием здания и отдельных узлов. Возникает инженерно-строительная наука. Успешно проектируют и строят не только технические, но и гражданские объекты Дж. Пэкстон, Г. Эйфель, В.Г. Шухов.

В мировой истории профессия архитектора существовала на стыке различных областей знаний и деятельности, она осуществляла связи и переходы между ними, координировала их усилия, определяла направления развития. Архитектура как вид человеческой деятельности в истории сильно усложнилась, дифференцировались его составляющие.

Современному архитектору для успешной работы необходимо иметь солидный набор знаний. Ему необходимо учитывать, что для перспективного роста ему нужно осваивать новые методы проектирования. Архитектор должен пополнять свои знания буквально каждый день.

Изучение и анализ исторических стилей остается важным элементом архитектурного образования для понимания механизма действия традиционных законов формообразования в каждом конкретном случае.

Основой совершенствования процесса современного проектирования использование информационной технологии. Для достижения максимально приемлемого результата архитектор должен в совершенстве пользоваться цифровыми технологиями и компьютерными программами, разработанными для проектирования.

В процессе профессиональной деятельности, архитектор выбирает себе в каком направлении ему работать. В древности архитектурная деятельность не разделялась на различные направления. Но со временем вследствие необходимости произошло разделение

профессиональных направлений, таких как градостроительство, объемная архитектура, ландшафтная архитектура, архитектура малых форм, дизайн интерьеров и среды.

Вследствие разделения направлений архитектурной деятельности архитектор может выбрать наиболее подходящий ему, и его творческим предпочтениям вид профессиональной деятельности.

Развитие архитектуры происходит ежедневно, и способствуют этому идеи и творческие поиски архитекторов. Творческие концепции некоторых представителей этой профессии могут быть настолько новаторскими, что их стиль и манера исполнения, зачастую становятся основой архитектурных течений. Архитекторы, творческое влияние которых повлияло на образ архитектуры, были в каждой эпохе.

Самым известным архитектором прошлого истории считают Древнеримского зодчего **Марка Витрувия Поллио**, жившего примерно в I веке до. н. э. Витрувий вошел в историю своим трактатом «Об архитектуре», руководством для римских архитекторов. Его труд был основан на его собственном опыте, а так же на теоретических работах греческих архитекторов. Трактат «Об архитектуре» состоит из 10 книг, которые рассказывают о городском планировании и архитектуре, строительных материалах, о строительстве храмов и использовании ордеров, зданиях общественного назначения, частных сооружениях, полах и отделке, гидравлике, об измерительных приборах и астрономии, а так же гражданских и военных инструментах. Витрувий так же известен своей знаменитой триадой об архитектуре: прочность, польза, красота.

В эпоху Возрождения одним из самых примечательных архитекторов был **Леон Батиста Альберти**. Теоретические труды Альберти, его практическая деятельность, идеи сделали значительный вклад в становлении и развитии искусства раннего Возрождения. Альберти намного превосходил своих современников талантом, любознательностью, многосторонностью и живостью ума. В нем сочетались тонкое эстетическое чувство и способность разумно и логично мыслить, учитывая при этом опыт, полученный от людей, искусства, науки и литературы.

Одним из ярчайших представителей стиля модерн был испанский архитектор **Антонио Гауди**. Гауди был Великим художником. Разработанные им представления об архитектуре, черпающей вдохновение в формах живой природы, придуманные им средства пространственной геометрии, очень сильно повлияли на современный образ архитектуры. Этот архитектор умел извлечь из природного окружения и ввести в архитектуру ряд необычных форм.

С наступлением эры функционализма на передний план выходит французский архитектор **Ле Корбюзье** (Шарль Эдуард Жаннере). Корбюзье был ярким сторонником функционализма, об этом говорит одно из его изречений: «дом – машина для жилья». Во всех работах архитектора четко прослеживалась функция и предназначение здания. Основным строительным материалом Ле Корбюзье был бетон, он считал, что его можно было рассматривать как искусственный камень и показать его в естественном состоянии. Несколько лет спустя, на основе его тенденции появляется архитектурное направление – брутализм.

Во время процветания модернизма широкую известность получил архитектор **Алваро Аалто**. Он знаменит своей неповторимой художественной индивидуальностью и как основоположник современной финской архитектуры. Источником стремления Аалто придать своим произведениям органичную гибкость является, природа. Очень большое внимание архитектор уделял организации освещения в зданиях. Свет формирует пространство, выявляет пластику конструкций, служит мощным средством воздействия на эмоции.

Известный японский архитектор **Кендзо Танге** умел работать грамотно сочетая в своих работах традиционную эстетику и характерные для разных стилей приемы. Его произведения были дерзки и необычны, их новизна объясняется бескомпромиссным поиском правдивого отражения действительности. Отталкиваясь от классических образцов, Танге стремился проникнуть в искусство организации архитектурного пространства, среды, окружающей человека.

Норман Фостер – признанный лидер архитектуры хай-тэка. В своих проектах он использует открытые эстетизированные пространственные конструкции, большие плоскости из стекла и металла, многофункциональность свободных пространств и изысканную детализировку.

Архитектором, успешно сочетавшим в себе качества художника, скульптора и инженера-конструктора, безусловно, является гений архитектурной мысли, испанский архитектор – **Сантьяго Калатрава**. Когда говорят о современной архитектуре его имя обязательно выходит на первый план. Представить современную архитектуру без него практически не возможно. Большинство проектов архитектора находятся на границе архитектуры и инженерии. Сложные и, одновременно новаторские конструктивные решения – отличительная черта его работ. Также в них четко прослеживается отпечаток еще одного призвания Калатравы – профессии скульптора. Он черпает вдохновение в природе, его работы живы, целостны и подвижны, за что его сравнивают с великим Антонио Гауди. Этот яркий представитель неоконструктивизма поражает своей работой с масштабностью своих объектов. Несмотря на то, что большинство его работ имеет гигантские размеры, все они соразмерны человеку и окружающих их городской среде.

На архитектуру и работу архитектора оказывает влияние комплекс факторов из них главными являются демографический прогресс и процесс урбанизации. Увеличения населения городов рождает потребность общества в новых жилых, промышленных, гражданских и религиозных объектах и жилых районах. На сегодняшний день происходит резкий скачок этих процессов. Создается благоприятная обстановка для работы архитекторов.

Так же одним из составляющих работы архитектора является научный прогресс. Инновации в строительной технике и технологии строительство сильно влияют на воплощения замысла архитектора. За последние 15-20 лет технология строительства шагнула далеко вперед. Такого скачка в сфере строительства не было на протяжении 200 лет, это касается в первую очередь прорыва в техническом обеспечении. Новшества в этой сфере сделали возможным воплощение самых невероятных объектов современной архитектурной мысли. Техника может быть основным средством решения архитектурных проблем, связанных с невыполнимостью поставленной задачи. Иногда именно способность осуществления проекта при помощи технического обеспечения влияет на его архитектурное решение.

Архитектору необходимо понимать, какой ответственной работой он занимается. От того насколько грамотно осуществлен его замысел в проекте, зависит, насколько положительно будет развиваться общество в нравственном плане. Доказано что архитектура является отражением культуры общества. Архитектор должен учитывать множество факторов во время поиска архитектурного решения проектируемого объекта, и уметь правильно «привязать» объект к местности. Здание должно правильно выделяться из общего ряда своей формой и семиотическими особенностями, и при этом гармонизировать с окружающим его пространством, не создавая своим видом диссонанс. Архитектор должен сочетать в себе противоположные друг другу гуманитарное и техническое начало, логику рациональных обоснований и интуитивные догадки.

Во второй главе **«Профессионально творческая деятельность ведущих архитекторов Восточного Казахстана»** проводится системный анализ этапов становления архитекторов Восточного Казахстана. Изучаются факторы влияния на их профессиональную деятельность. Проводится исследование результатов труда архитекторов для дальнейшего анализа их принципов проектирования и творческих концепций.

Для понимания и определения творческих концепций любого архитектора, для начала необходимо проследить путь профессионального становления мастера. Каждый архитектор имеет свою историю творческого развития.

Стиль архитектора формируется не сразу, он приходит с опытом. Именно профессиональный и жизненный опыт формирует особую манеру проектирования любого архитектора. На архитектора оказывает большое влияние его особое ощущение мира, которое основывается из прохождения всех этапов жизнедеятельности.

В первую очередь на человека оказывает влияние окружающий его мир, время в котором он живет, люди которые его окружают. Именно это подталкивает его к выбору той или иной специальности. Эти же факторы оказали влияние на выбор профессии Реутова Н.Ф., Скалабана А.А. и Трашкова Ю.М. Особенность жизни, времени и внутреннего мира каждого из них сделало их бесспорно мастерами своего дела.

Ведущие архитекторы Восточного Казахстана начали свой жизненный путь примерно в одно время. Это было время восстановления народного хозяйства и освоения новых территорий бывшего СССР. Стране требовались профессионалы во всех сферах деятельности, в том числе строительстве и архитектуре. Люди того времени стремились освоить разные профессии, для того чтобы помогать стране развиваться и крепчать. Демографический упадок, который произошел вследствие Великой Отечественной Войны, медленно налаживался. Этот процесс произвел большой спрос на строительство жилых и общественных зданий и сооружений промышленного назначения. Результатом этой потребности стало освоение молодыми людьми архитектурной специальности.

Эти факторы повлияли и на молодежь Восточного Казахстана. В 1958 году начал работать Усть-Каменогорский Строительно-Дорожный Институт, он дал возможность людям овладеть новыми техническими специальностями. Начиная с 1964 года на базе СДИ, ректором - Сидоровым А.К. введена специальность *«Архитектура»*. Основным требованием при поступлении на эту специальность была творческая уникальность человека и его художественный склад ума.

Именно такими людьми в то время были Скалабан А.А., Реутов Н.Ф. и Трашков Ю.М. Их творческие способности проявились еще в детстве. Стремление к творчеству и искусству у них проявлялась в рисовании, живописи и музыке. Тот факт, что все три изучаемых личности имеют творческую натуру, безусловно, повлияло на выбор своей будущей специальности.

Одним из факторов влияния на выбор профессии является так же то, что архитекторы перед поступлением в ВУЗ, прошли обязательную службу в Советской Армии. Это говорит о том, что выбор специальности был осознанный, так как на время начала обучения в институте каждый из них был уже сформировавшейся личностью. При выборе направления профессиональной подготовки и дальнейшей деятельности они трезво оценивали свои возможности и личные требования.

Старшим из трех ведущих архитекторов Восточного Казахстана является Скалабан Анатолий Александрович. Как большинство молодых людей того времени, он поступил в институт после прохождения службы в армии. Особенность времени обучения архитектурному мастерству Анатолия Александровича ознаменована тем, что он был в числе первых студентов поступивших на архитектурную специальность в 1964 году. Преподавателями архитектурного мастерства в то время были профессора Москвы и Ленинграда, многие из которых были кандидатами наук. Архитекторы Скалабан, Реутов и Трашков получили образование от таких педагогов как Баталов А.М., Сидоров А.К., Радыгин А.И., Агейкин Л.Е., Рапопорт В.С. Голубев, А.Н., Никитина Ю.Н., Бабичева Л.В. и другие.

Заложенные учителями основы архитектурного мастерства в дальнейшем оказали большое влияние на творческую, профессиональную деятельность и особенность проектирования ведущих архитекторов Восточного Казахстана.

Реутов Н.Ф. и Трашков Ю.М. поступили в институт в одно время, это был 1970 год. В то время отбор студентов был очень серьезный, на одно место претендовало как минимум 11 человек. Реутов и Трашков успешно пройдя конкурс, поступают на архитектурный факультет.

Все три архитектора во время своей учебы в УК СДИ показывают очень большие результаты в успеваемости. В то время на кафедре архитектуры появилась традиция вывешивать лучшие курсовые архитектурные проекты в коридорах института. Стремления выделиться среди сокурсников и выставить свою работу на всеобщее обозрение, в какой то мере позволило отточить свое архитектурное мастерство.

Завершением обучения архитектуре является разработка дипломного проекта и его защита. Дипломные проекты архитекторов Восточного Казахстана были блестяще

защищены. На проводимых архитектурных конкурсах и смотрах за хорошо выполненный дипломный проект их награждали дипломами высокой степени.

Дипломные проекты ведущих архитекторов Восточного Казахстана:

- Скалабан Александр Анатолиевич – дипломный проект *«Комплекс институтов Казгипроцветмет и Вниицветмет»*, 1970 г.
- Реутов Николай Федорович – дипломный проект *«Детский Центр в городе Усть-Каменогорске»*, 1975 г.
- Трашков Юрий Михайлович – дипломный проект *«Жилой район Аблакетка»*, 1975 г.

Самым главным этапом формирования мастерства каждого архитектора является период обучения в специализированном учебном заведении. Архитектурная подготовка является основой для творческой и профессиональной деятельности любого архитектора.

Освоив теоретические основы, архитектор приступает к практической деятельности, и по мере прохождения этапа становления мастера формируется его принципы проектирования. На данном этапе развития происходит процесс корректировки архитектурного творчества. Архитектор комбинирует свои знания полученные во время обучения, с опытом получаемым непосредственно в процессе проектной деятельности. От того насколько грамотно он сочетает эти составляющие, зависит насколько удачными будут его проекты.

Архитекторы Скалабан А.А., Реутов Н.Ф. и Трашков Ю.М. после получения высшего образования решают остаться работать в Восточном Казахстане. Работы для архитекторов в то время было очень много, начиная от проектирования населенных пунктов, заканчивая проектами объектов гражданского строительства. Каждый из них решает выбрать себе свой профессиональный путь.

Анатолий Александрович остается работать в институте и преподавать архитектуру. В процессе обучения и в последующей преподавательской деятельности с его помощью создавалась база специальности - уникальный фонд литературы по искусству, архитектуре, инженерным дисциплинам; нормативно - справочная литература; построен корпус для архитектурного факультета и строительных специальностей. После прохождения курса повышения квалификации в Московском архитектурном институте его назначают на должность заведующего кафедрой «Архитектурное проектирование». Под его непосредственным руководством кафедра выпустила более 2500 специалистов, 25 из них стали кандидатами и докторами архитектуры. За время своей педагогической деятельности Скалабан А.А. продолжает проектную работу. В течение всего творческого пути и по настоящее время возглавляет творческие коллективы архитекторов и студентов по проектированию жилых и общественных зданий, проектов по градостроительной тематике. Многие его проекты реализованы в городе Усть-Каменогорске: жилые дома, кафе, рестораны, мечеть, здания бытового назначения. Во время прохождения своего пути профессионального становления его назначали депутатом правления г. Усть-Каменогорска, в дальнейшем Скалабан работал на посту главного архитектора г. Усть-Каменогорск. В настоящее время Анатолий Александрович является членом Союза Архитекторов Республики Казахстан.

Реутов Николай Федорович после окончания института сразу приступил к практической деятельности. По направлению он вместе со своей семьей переехал в г. Семипалатинск. Там он работает в должности архитектора в ГПИ «Семипалатинсoblсельпроект». В 1978 году за успешную архитектурную деятельность его назначают на должность главного

архитектора г. Семипалатинска. Проработав на этой должности более 6 лет, Николай Федорович переезжает в Усть-Каменогорск, где работает во многих предприятиях в должности главного архитектора. Занимаясь проектной деятельностью, Реутов так же ведет преподавательскую работу в УК СДИ и вступает в Союз Архитекторов Казахстана. В январе 2005 года он назначен директором департамента архитектуры, градостроительства и строительства восточно-Казахстанской области. В настоящее время он является Почетным архитектором Республики Казахстан.

Юрий Михайлович Трашков остается работать в г. Усть-Каменогорске. Он занимает должность ведущего архитектора проекта в «Востокоблсельпроект», который был основан на базе 6 мастерской Казгипроцветмета. После некоторого времени за проявленный профессионализм его назначают главным архитектором проекта. Позже его назначают начальником 1 мастерской. В 1982 году Трашков Ю.М. начинает преподавать в УК СДИ, он ведет курс архитектурного проектирования. Через год начинает работу в проектно-конструкторском отделе УК СЦК, в должности заместителя начальника отдела. За успешно проведенную работу его назначают на должность главного архитектора УК СЦК. В настоящее время Юрий Михайлович является главным архитектором проектной фирмы «АрхиМас» и продолжает вести педагогическую деятельность на кафедре архитектуры в ВКГТУ имени Д. Серикбаева (бывший УК СДИ). Трашков Ю.М. является членом Союза Архитекторов Республики Казахстан.

Архитектурная практика позволяет архитектору научиться логическому мышлению, это позволяет делать проекты максимально приемлемые для жизни и работы человека. История показала, что реализация проекта всегда зависит от того, насколько он соответствует возможностям заказчика, и технологии строительства конкретного периода. Грамотно составлять проектные чертежи и всю рабочую документацию архитектор учится непосредственно во время трудовой деятельности.

Благодатной почвой для развития творческого потенциала архитектора так же служит проводимые архитектурные конкурсы. Участвуя в конкурсах, архитектор может предложить общественности концептуально новый подход к архитектурному решению проектируемого объекта. При участии в подобных смотрах полностью раскрывается творческий потенциал архитектора. Именно уникальность замысла и творческой мысли позволяет мастеру выйти на новый уровень своего творчества.

Каждый архитектор стремится участвовать в подобных конкурсах. Архитекторы Скалабан, Реутов и Трашков не стали исключением, они участвовали во всех проводимых Республиканских и Международных конкурсах и занимали почетные места. Этот фактор является неотъемлемой частью формирования архитектурного мастерства ведущих архитекторов Восточного Казахстана.

Архитектор Скалабан Анатолий Александрович за всю свою архитектурную практику участвовал во многих конкурсах и во многих из них получал почетные дипломы и премии. Он участвовал в конкурсе на проектировку генерального плана центральной части города Усть-Каменогорска, множество конкурсов были связаны с проектами жилых районов, участвовал в конкурсе на генеральный план перспективного развития г. Астаны.

Довольно много архитектурных конкурсов лежит за спиной архитектора Реутова Николая Федоровича. К конкурсам, в которых участвовал Реутов, относятся: застройка центральной части г. Семипалатинск; конкурс на проект здания обкома КП Казахстана в г. Усть-Каменогорска; застройка района посольств «Ащы Сай» в г. Астана; генеральный план нового центра г. Астаны; Международный конкурс на концепцию генерального плана г. Усть-Каменогорск; Международный конкурс «архитектура и вода XXI» (Тунис).

Трашков Юрий Михайлович за время профессиональной деятельности участвовал в конкурсах на застройку генерального плана центральной части города Усть-Каменогорска, корректировка генплана г. Усть-Каменогорска, многочисленные конкурсы по проектировке генеральных планов населенных пунктов и жилых районов городов Казахстана.

Каждый из изучаемых архитекторов имеет большой профессиональный и творческий опыт полученный по мере прохождения всех этапов жизнедеятельности. Мастерство архитектора развивается и дополняется всю его жизнь.

Результатом работы архитектора является реализованный проект. Мастерство архитектора не зависит от количества его проектов, оно зависит от того насколько грамотно выполнено его архитектурное решение, не зависимо от того является этот проект градостроительным или объектом гражданского строительства.

Некоторые из реализованных работ ведущих архитекторов Восточного Казахстана:

Скалабан А. А.:

- Реконструкция фабрики-кухни АО Казцинк;

- Мечеть «Муххамеди» по ул. Пермитина, г. Усть-Каменогорск;
- Ресторанный комплекс и бизнес-центр по ул. Ауезова, г. Усть-Каменогорск;
- Жилой дом «Престиж», наб. им. Славского, г. Усть-Каменогорск;
- Жилой дом «Премьер», наб. Красных Орлов, г. Усть-Каменогорск;
- Архитектурные решения и интерьеры сети кафе «Пицца Блюз»;
- Кафе «Масленица», ул. Урицкого, г. Усть-Каменогорск.

Реутов Н.Ф.:

- Поселок Жескент, Восточно-Казахстанская область;
- Детальная планировка поселка Бакырчик, Восточно-Казахстанская область;
- Поселок Шульбинск, Восточно-Казахстанская область;
- Разработка центральной части г. Усть-Каменогорск;
- 5, 6, 20, 21 микрорайон, г. Усть-Каменогорск;
- 14, 19, 23 жилой район, г. Усть-Каменогорск;
- Детальная планировка поселка Metallург, г. Усть-Каменогорск;
- Проект детальной планировки индивидуальной застройки поселка Меновное.

Трашков М.Ю.:

- Проект Застройки 1-го микрорайона 14 жилого района по пр. Текстильщиков;
- Проект застройки микрорайона в г. Шемонаиха;
- Проект застройки центра г. Усть-Каменогорска;
- Проекты планировки и застройки районных центров Восточно-Казахстанской области (с. Парыгино, с. Таврическое, с. Никитинка, с. Акжар, с. Курчум, с. Алексеевка, с. Катон-Карагай).
- Проект детальной планировки жилого района “Metallург” г. Усть-Каменогорска;
- Проект Святоотроицкого мужского монастыря в г. Усть-Каменогорске;
- Проект базы отдыха “Синегорье” в г. Риддер.

Мастерство архитектора, его стиль и принципы проектирования можно изучить исходя из анализа его реализованных работ. Работы архитектора остаются на обозрение общества на протяжении многих поколений. Так же как современный человек созерцает всю красоту зданий, авторами которых были архитекторы прошлых лет, так и будущее поколения будут любоваться сооружениями, спроектированными в наши дни.

В третьей главе **«Особенности и принципы творческой деятельности архитекторов Восточного Казахстана»** изучаются творческие увлечения архитекторов, проводится анализ профессионального направления проектной деятельности каждого архитектора, проводится анализ их реализованных проектов и систематизируются принципы проектирования.

Профессия архитектора считается единственной профессией, в которой сочетаются научные знания творческое мышление человека. Обычно, человек занимающийся архитектурным творчеством, так же увлекается другими видами искусств. Это позволяет архитектору расширить свое творческое мышление. Искусство во всех своих проявлениях положительно влияет на творческий потенциал архитектора, позволяя ему мыслить более глобально и отточить свое мастерство. Многие архитекторы профессионально занимаются рисунком, живописью, скульптурой, музыкой и литературой.

У всех изучаемых архитекторов есть свои творческие увлечения. Скалабан Анатолий Александрович профессионально занимается поэзией. Поэзия является высшей ступенью в литературном искусстве, Анатолий Александрович пишет прекрасные профессиональные стихи, которые он искренне дарит как портрет в стихах друзьям, родным, и просто освещая то настроение, которое у него есть в определенные периоды работы и отдыха. Точные «мазки» его пера высокой степени тактичны, а уважение к людям не позволяют писать небрежно

Рисунок в жизни Николая Федоровича Реутова занимает очень большое место. Для него рисунок в архитектурном проектировании является послесловием. Он выражает при помощи карандаша все свои мысли связанные с разработанными им, тем или иным архитектурным объектом. Рисунок, связанный с проектом служит для него напоминанием обо всех его ощущениях и переживаниях связанных со временем, проведенным в процессе

проектирования. Как говорит сам Николай Федорович: «Рисунок это умение высказать свою мысль при помощи кончиков пальцев через карандаш». Большинство из рисунков Реутова имеют философский контекст, отражающий его душевное настроение.

Юрий Михайлович Трашков с юных лет занимается музыкой. В детстве он занимался игрой на скрипке, но в последующие годы его истинным музыкальным инструментом стала духовая труба. Юрий Михайлович является профессиональным музыкантом, играющим в действующем джазовом ансамбле. В свое время он участвовал во многих музыкальных конкурсах, и за свою профессиональную игру получал почетные места. Музыка в его жизни важна настолько, что одно время ему пришлось выбирать между профессией архитектора и музыканта. Он выбрал архитектуру, но свое занятие музыкой не бросил. Музыка дает Юрию Михайловичу вдохновение, помогая ему создавать гармоничные по своим формам архитектурные объекты. Пример Юрия Михайловича поддерживает известную фразу немецкого теоретика искусства Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга: «Архитектура – это застывшая музыка».

Каждый архитектор по мере работы овладевает мастерством архитектурного проектирования, и при этом у него появляются навыки проектирования разного рода архитектурных объектов. Во время профессиональной деятельности, архитектор выбирает в каком направлении архитектурной деятельности ему работать. Каждый архитектор силен в своей сфере. Кому-то интересно работать в сфере объемного проектирования, разрабатывать интересные здания, искать новые архитектурные решения планов и фасадов здания. Некоторым архитекторам ближе градостроительство, поиск идей планировки города или жилого района. Обычно представители разных направлений архитектурного творчества работают в команде. Архитектор-градостроитель проектирует структуру населенного пункта, разрабатывает систему транспортных связей, задает определенные параметры объемов застройки, а архитектор-объемщик, далее исходя из всех заданных условий, проектирует здание максимально соответствующее предоставленной ему градостроительной структуре.

Уникальность ведущих архитекторов Восточного Казахстана заключается в том, что они одинаково хорошо работают во всех направлениях архитектуры. Причиной эту служит особенность заложенной в них во время обучения основы архитектурного мастерства. Архитектурная кафедра ВКГТУ (УК СДИ) обучает студента-архитектора всем видам архитектурного творчества. Каждый курсовой проект по дисциплине архитектурное проектирование связан со всеми архитектурными направлениями. Так же студентам читаются курсы по теории градостроительства и архитектуре жилых и общественных зданий.

Объектами для исследования профессиональных направлений ведущих архитекторов Восточного Казахстана стали их реализованные проекты в той или иной сфере архитектурного творчества.

На основе анализа профессиональной деятельности архитектора Скалабана А. А. основан вывод о том, что он в большей степени является архитектором-объемщиком. Об этом свидетельствует его многочисленные проекты в области гражданского строительства. В перечень его работ входят проекты жилых, общественных и промышленных зданий. К проектам общественного назначения относятся разработанные им здания детских садов, школ, больниц, кафе, рестораны, здания религиозного назначения, бизнес центры. В процессе профессиональной деятельности архитектор так же разрабатывал исключительно инженерные проекты, к ним относятся здания комбинатов, заводов. Анатолий Александрович имеет опыт работы в проектных институтах, в качестве проектировщика он так же сталкивался с таким явлением как типовое проектирование.

Реутов Н. Ф. за свою профессиональную деятельность разработал множество проектов, но большинством из его реализованных работ являются градостроительные объекты. Им разработаны генеральные планы поселков, спроектировано большинство жилых районов города Усть-Каменогорска и Семипалатинска, а так же проведены корректировки центральных частей городов Восточно-Казахстанской области. Исходя из исследования профессиональной деятельности Николая Федоровича, сделан вывод, что он в большей степени реализовал себя как мастер градостроительства.

Архитектором, успешно сочетающий в себе все виды архитектурного творчества, является Трашков Юрий Михайлович. Его проекты связаны с такими направлениями творчества, как градостроительство, гражданская архитектура, ландшафтная архитектура, дизайн интерьеров. Градостроительные проекты архитектора связаны с проектами жилых населенных пунктов, жилых районов и микрорайонов городов Восточного Казахстана, разработка и корректировка генерального плана центральной части города Усть-Каменогорск. Главным градостроительным проектом Трашкова, безусловно, считают поселок «Металлург», в г. Усть-Каменогорске. Юрием Михайловичем были разработаны проекты зданий жилого и общественного назначения по всему Казахстану, к ним относятся проекты зданий образовательного назначения, больницы, роддомы, вокзал, монастырь, заводы. К проектам ландшафтной архитектуры относится разработка плана парковой зоны города Усть-Каменогорска.

Архитектор становится востребованным в том случае, если он умеет работать во всех направлениях архитектурного искусства. Современный архитектор должен иметь знания о градостроительстве, для того чтобы умело организовать структуру жизни общества и задать систему движения человека в городской среде. Знания в направлении объемной архитектуры позволят архитектору грамотно создать городской ансамбль и этим создать внешний облик города. Дизайн интерьера позволит перенести внешнюю особенность фасада во внутреннюю среду здания, и этим объединить в одно целое все архитектурное решение объекта. Ландшафтная архитектура и архитектура малых форм даст возможность придать городу эстетический вид, организовать места отдыха и парковые зоны. Архитектор сумевший грамотно объединить в себе все эти направления сможет создать идеальный, в архитектурном плане, город.

Каждого опытный архитектор имеет свои принципы проектирования и творческие концепции. Это позволяет ему придавать зданиям или генеральным планам свою отличительную черту автора, глядя на которую можно будет узнать руку мастера. По сути, все архитекторы пользуются одними и теми же принципами, но то как они их используют, и создает их стиль.

Основным принципом эскизирования и проектирования каждого архитектора является **архитектурная композиция**.

Архитектурная композиция – это целостная художественно выразительная система форм, отвечающая функциональным и конструктивно-техническим требованиям. Проблемы, связанные с функцией, конструкцией и художественным замыслом в процессе создания композиции неразделимы. Задача композиции – раскрыть объективную обусловленность прекрасного в произведениях зодчества, способствовать созданию гармоничных, художественно выразительных произведений. Она имеет прикладной характер, соединяя идеи общей теории архитектуры с методикой архитектурного проектирования.

Композиция определяет взаимодействие художественных средств, используемых в произведениях архитектуры. Главные, специфичные для зодчества средства художественной выразительности – организация пространства и тектоника ограничивающих его форм. Французский архитектор Огюст Пере сказал о композиции так; «Композиция – это искусство заключения самых сложных функций в простейший объем: яйцо».

Основным качеством композиции является единство форм. Единство – качество, необходимое для композиции в любом виде искусства; вне единства композиции не существует. В архитектуре единство многосторонне. Оно выражается в использовании приемов организации формы, подчиненных функции и законам восприятия, законам красоты.

В архитектурной композиции есть свои приемы организации форм:

Симметрия – это одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии. Она относится к наиболее сильным средствам организации формы. Простейший вид симметрии – зеркальная симметрия, симметрия левого и правого.

Асимметрия в математическом плане отсутствие симметрии. В архитектуре симметрия и асимметрия – два противоположных метода закономерной организации пространственной

формы. В асимметричной архитектурной композиции тождество частей - основное средство объединения асимметричной композиции.

Ритм – закономерное повторение и чередование элементов, свойство, органически присущее многим явлениям природы и жизни человека. В архитектуре ощущение ритма создается чередованием элементов в пространстве. Проявляется ритм в последовательном изменении свойств ряда сопоставляемых элементов.

Масштаб – в широком смысле – это отношение, позволяющее определить неизвестную величину в соотношении с известной. Архитектурный масштаб выступает как средство архитектурной композиции и как художественное качество формы. От умелого нахождения масштаба во многом зависит выразительность архитектурного сооружения.

В своей работе архитектор прибегает к помощи композиции в первую очередь. Архитектурный облик здания формируют не детали фасадов или внешняя отделка, а именно гармония форм, сочетание и выявление объемов.

Скалабан Анатолий Александрович во всех своих работах сохраняет сдержанность стиля. Все его работы объединяет лаконичность и простота форм. Прямые линии, преобладание простых геометрических форм с небольшим выпадением одного элемента из общего ряда композиции является отличительной чертой его проектов. Несмотря на то, что некоторые детали архитектурного облика выделяются на общем виде сооружения, они являются неотъемлемой его частью, придавая сооружению особенность и архитектурную значимость.

Архитектурная композиция служит основным предметом для создания проекта в работах Реутова Н.Ф. Во всех его работах можно увидеть четко обозначенную композиционную ось, которыми служат главные транспортные связи. Проектируя главную улицу, архитектор использует прием симметрии форм. Создавая проект, Реутов стремится создать композиционную гармонию, это позволяет грамотно организовать функциональные зоны района и создать эстетический образ проекта.

Трашков Юрий Михайлович в своей профессиональной деятельности так же пользуется принципами композиции. Он пользуется композиционными приемами древних архитекторов, например принципом золотого сечения и рядом Фибоначчи. Особенно он использовал эти методы при проектировке религиозных объектов. Использование этих приемов позволило ему правильно придать проекту Свято-Троицкого монастыря необходимый архитектурный облик.

Все же самым главным принципом при проектировании является принцип создания нового архитектурного решения. Новая непривычная форма здания может удачно выделить сооружение из общего ряда архитектуры города и сделать архитектора знаменитым в профессиональном кругу. Но при этом архитектор не должен забывать, что его сооружение является элементом городской структуры, и оно должно гармонизировать с окружающей его застройкой, создавая с ней архитектурный союз.

Анатолий Александрович Скалабан во всех своих проектах старается разработать, и внедрить какой либо новый архитектурный элемент. Примером этого служит проект кафе «Пицца Блюз» по улице Утепова в городе Усть-Каменогорске. По сути, это здание является первым зданием в городе с наклонными стенами. Здание находится на перекрестке двух улиц и его форма как нельзя подходит к данной местности. В своих проектах архитектор пользуется большими остекленными поверхностями и сложными конструктивными решениями.

Ярким примером полета творческой мысли является конкурсный проект комплекса посольств в городе Астане, автором которого был Реутов Николай Федорович. Проект представляет собой комплекс из гигантских стеклянных куполов прямоугольной формы. Задумка автора заключалась в том, чтобы объединить под куполами посольства разных стран и дать каждому из них свое место для создания своей инфраструктуры, тем самым, создавая возможность для содружества и объединения культур разных стран.

Отличительной особенностью проектной деятельности Трашкова Юрия Михайловича является использование сложных планировочных решений и оформлений фасадов здания.

Как пример его архитектурного мастерства может послужить проект здания магазина «RG Collection» в г. Усть-Каменогорск. Архитектурное решение здания весьма простое, но это же является его исключительной особенностью. Здание представляет собой пересечение двух остроконечных фигур. Не смотря на довольно смелую форму, здание не создает диссонанс с окружающей его существующей застройкой.

Самым главным фактором, позволяющим архитектору обрести народное признание, неизменно, является его талант и творческое мышление. Способность не ординарно мыслить, искать новые архитектурные решения делают архитектора мастером своего дела. Но в первую очередь для успешной работы архитектор обязан переосмыслить навязанные обществом стереотипы, архитектор должен думать о людях и их нравственном развитии, а уже потом об личной выгоде. Вальтер Гропиус ставил перед собой сакраментальный вопрос: «архитектор – слуга или вождь?» и нашел на него единственно верный ответ: «Поставьте вместо «или» - «и».

ОСНОВНЫЕ ВЫВООДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Результаты проведенных исследований и анализ источников привели к следующим основным выводам:

1. Специфика профессии архитектора заключается в том что, архитектор может влиять на государственную политику в области строительства, и на благоприятное развитие общества, как в социальном плане, так и в эмоциональном. Архитектор может создать материально-пространственную модель жизнедеятельности общества. В отличие от других специальностей архитектор черпает знания из всех сфер деятельности человека. Поэтому профессия архитектора необходима для того, чтобы общество могло нормально развиваться.

2. Архитектура – это искусство, которое сопровождает человечество с древних времен. Архитектура и профессия архитектора возникла вследствие общественной необходимости в ней, и перехода людей к оседлому образу жизни. Архитектурное искусство эволюционировало по мере развития человечества. Каждый исторический период имел влияние на развитие архитектуры.

Эволюционируя в архитектурном искусстве менялись ее стили. Каждый архитектурный стиль повлиял на современное виденье архитектурного образа.

3. Усть-Каменогорская архитектурная школа образовалась под влиянием социально-экономических условий того периода, требовавшего развития региональной базы по подготовке специалистов.

Особенность архитектурной школы заключается в подготовке специалистов-архитекторов широкого профиля, способных адаптироваться и специализироваться, в зависимости от своей сферы деятельности.

4. Основными качествами ведущих архитекторов Восточного Казахстана при поступлении в ВУЗ и дальнейшем обучении были: творческий склад ума; талантливость; целеустремленность; трудолюбие; личностная позиция и характер по отношению к выбранной специальности.

5. Изучаемые архитекторы в одинаковой мере профессиональны во всех сферах архитектурной деятельности. Каждый из них реализовал себя в разных сферах.

Архитекторы имеют творческие увлечения которые позволяют им некоторой мере совершенствоваться в эмоциональном плане, и развивать свой творческий потенциал.

- Скалабан А. А. профессионально занимается поэзией;
- Реутов Н. Ф. выражает свое творческое виденье при помощи рисунка;
- Трашков Ю. М. профессиональный джазовый музыкант.

6. Особенность и принципы творческой деятельности ведущих архитекторов Восточного Казахстана заключаются в создании новых, не стандартных объектов не забывая при этом что его проект является элементом городской структуры. Проекты архитекторов находятся в гармонии с природой и городской средой. При этом каждый из них характеризуется индивидуальным творческим решением при проектировании объекта.

7. Социальная роль ведущих архитекторов Восточного Казахстана (Скалабана А.А., Реутова Н.Ф. и Трашкова Ю.М.) заключается в том, что они создали основной архитектурный фонд и региональные особенности Восточно-Казахстанской области. Их заслугой является формирование архитектурного образа города Усть-Каменогорска и Семипалатинска. Градостроительные проекты архитекторов позволили грамотно организовать сеть населенных пунктов области.

Все три изучаемых архитектора ведут педагогическую деятельность в ВКГТУ им. Д. Серикбаева, подготавливая квалифицированных специалистов в области архитектуры и дизайна, тем самым, обучая студентов-архитекторов особенностям региональной архитектуры.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИИ

1. Темиров А. Н. Современный архитектор как образ творческой деятельности // Эффективные инструменты современных наук, Материалы Международной научной интернет-конференции, г. Уральск, 2010. Интернет ссылка: http://www.rusnauka.com/Page_ru.htm

2. Темиров А. Н. Современный архитектор как образ творческой деятельности // X-ая Республиканская студенческая научная конференция "Студент и наука: взгляд в будущее", г. Алматы, 22 апреля 2010, КазГАСА.

ТҮЙІН

Теміров Аслан Нұрбекұлы

Шығыс Қазақстанның жетекші сәулетшілерінің шығармашылық тұжырымдамалары

Зерттеу жұмысының мақсаты: Шығыс Қазақстанның жетекші сәулетшілерінің шығармашылық тұжырымдамаларының басты бағыттарын айқындау.

Зерттеудің негізгі есептері:

1. Қазіргі заманғы сәулеттік объекттердің жобалау қағидаларына әсер еткен, әлемдік дәрежелі сәулетшілердің ерекшеліктерін ашу;
2. Шығыс Қазақстанның жетекші сәулетшілерінің өмірбаяндарын зерттеу;
3. Шығыс Қазақстанның жетекші сәулетшілерінің ғылыми-жобалау және шығармашылық жұмыстарының бағыттарын талдау;
4. Шығыс Қазақстанның сәулетшілерінің шығармашылықтарының жеке бағыттары мен кәсіптік жұмыстарындағы көз қарастарының ерекшеліктерін айқындау және тұжырымдау.

Зерттеу нысаны Шығыс Қазақстанның жетекші сәулетшілері (Қазақстан Республикасының сәулетшілер одағының мүшелері): Скалабан А. А., Реутов Н.Ф. және Трашков Ю.М. болып табылады.

Зерттеу пәні: Сәулетшілердің басты шығармашылық тұжырымдары мен кәсіби қызметтері.

Зерттеу шекаралары:

Зерттеу жұмысының басты хронологиялық шекаралары, XX ғасырдың екінші жартысы мен XXI ғасырдың басы. Бұл кезеңде Шығыс Қазақстанның жетекші сәулетшілерінің шығармашылық дамулары мен мамандық қалыптасулары өтті.

Сәулетшілердің кәсіби және шығармашылық қызметтері қазіргі Шығыс Қазақстан облысының территориясында өтті.

Жұмыс барысында, сәулет ғылымының өзгешелігі, стильдері, сәулетші кәсібінің және қазіргі заманның сәулеттік бейнесіне әсер еткен әлемдік сәулетшілердің талдауы өткізіледі.

Зерттік жұмыста келесі зерттеу тәсілдері қолданған:

- Тарихи-генетикалық тәсіл – Шығыс Қазақстанның жетекші сәулетшілерінің шығармашылық қайнар көздерін анықтау; сәулетшілердің шығармашылықтарына әсер еткен факторларды зерттеу; сәулет мектебінің ерекшеліктерін зерттеу; Шығыс Қазақстанның сәулетшілерінің кәсіптік қалыптасуына және дамуына әсер еткен әлем сәулетшілерінің шығармашылықтарын зерттеу;

- Мұлыматтарды жүйелеу мен жалпылау тәсілі - Шығыс Қазақстанның жетекші сәулетшілерінің жобалау тәсілдері мен қағидаларын анықтау үшін, шығармашылықтары туралы мәліметтерді жүйелеу;

- Композициялық талдау - Шығыс Қазақстанның сәулетшілерінің нұсқаларын, жобаларын және жузеге асырылған объекттерін жете қарастыру;

- Эмпериялық тәсіл - Шығыс Қазақстанның жетекші сәулетшілерімен әңгіме өткізу.

Зерттеудің теориялық және тәжірибиелік маңыздылығы:

Зерттеудің теориялық маңыздылығы, Шығыс Қазақстанның жетекші сәулетшілерінің шығармашылық тұжырымдамаларының және жобалау қағидалары мен аймақтық сәулеттің өзгешіліктерін айқындалуы болып табылады.

Зерттеудің тәжірибиелік маңыздылығы, зерттелген материалдарды сәулет өнеріне оқыту жұмысында пайдалануға болады.

SUMMARY

Aslan N. Temirov

The creative concepts of the main architects of East Kazakhstan

The aim of the research:

To reveal the basic directions of the creative concepts and designing of the main architects of East Kazakhstan

Major tasks of research:

1. To reveal features of creativity of the architects of the world level which has influenced modern principles of designing of architectural objects;
2. To study the biography of the main architects of East Kazakhstan;
3. Analysis of directions of scientific - design and creative activity of the architects of East Kazakhstan;
4. To reveal and to formulate individual creative directions and specificity of outlook in professional activity of the main architects of East Kazakhstan.

Object of research:

Object of research are the main architects of East Kazakhstan (members of Union of the architects of Republic of Kazakhstan): Anatoli A. Skalaban, Nickolai F. Reutov, Yuri M. Trashkov.

Subject of research:

The basic creative concepts and directions of professional activity of the architects.

Borders of research:

The basic temporary borders: second half XX - beginning XXI century. In this period there was a creative development of the main architects of East Kazakhstan.

The basic professional creative activity of the architects was spent in territory of East Kazakhstan area.

In a course research the analysis of specificity of an architectural science, its(her) styles, trade of the architect and creativity of the world architects of the architecture, which has influenced a modern image of architecture.

Methods of research:

During research the following methods were used:

- historical - genetic - for revealing sources of creative activity of the main architects of East Kazakhstan, research of influence of the various factors on their creativity; study of specificity of architectural school; research of creativity of the world architects influenced on professional formation and development of the architects of East Kazakhstan.
- a method of ordering and generalization of the information about creativity of the main architects of East Kazakhstan for revealing its originality and principles of designing.
- the composite analysis - detailed consideration of the sketches, projects and realized objects of the architects of East Kazakhstan.
- an empirical method - realization of conversations with the conducting architects of East Kazakhstan.

The theoretical and practical importance of research:

The theoretical importance of research consists in revealing features of regional architecture both creative concept and principles of designing of the main architects of East Kazakhstan

The practical value of research consists volume, that the given material can be used during training to architectural skill. The investigated material becomes the help in a choice of a direction of professional activity for the beginning architects, and as development of own style and formation of creative principles.