

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ДАУЛЕТА СЕРИКБАЕВА**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии
ВКТУ им. Д. Серикбаева, профессор
Ж. Шаймарданов
« 24 » мая 2021 г.



**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ В ВЫСШЕЙ ИТ колледж
ВКТУ им. Д. СЕРИКБАЕВА
по специальности 02110300- «Графический и мультимедийный дизайн»
квалификация 4S02110304 - Графический дизайнер**

г. Усть-Каменогорск, 2021 г.

Программа разработана на основании типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования. В соответствии с приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 18 октября 2018 года № 578. Приказа Министра образования и науки РК от 12.05.2020 № 197. от 04.06.2021 № 276

1. Общие положения

1. Творческие экзамены (далее – творческие экзамены) проводятся для лиц, поступающих в Высший IT колледж ВКТУ имени Д. Серикбаева требующие творческой подготовки по специальности 02110300- «Графический и мультимедийный дизайн».

2. Целью творческих экзаменов является проверка наличия творческих способностей у абитуриентов и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

3. Творческие экзамены проводятся экзаменационной комиссией колледжа.

4. Количество творческих экзаменов по специальности равно двум:

| Наименование | 1-ый творческий экзамен | 2-ой творческий экзамен |
|---|-------------------------|-------------------------|
| 02110300- «Графический и мультимедийный дизайн» | Рисунок и живопись | Композиция |

5. Прием заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется с 20 июня по 20 июля по адресу: ул. Серикбаева,19.

Творческий экзамен проводится в период с 21 по 28 июля календарного года.

6. Форма проведения и содержание творческих экзаменов определяются в соответствии Программой.

7. Для проведения творческих экзаменов создаются экзаменационная комиссии, состав которых утверждается приказом ректора – председателя приемной комиссии не позднее 20 июня календарного года. В функции предметной комиссии входит проведение консультаций и оценка экзаменационных работ. Организация творческих экзаменов и контроль над их прохождением осуществляется членами приемной комиссии колледжа.

8. Расписание творческих экзаменов (наименование предмета, дата, время и место проведения, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения абитуриентов не позднее начала приема документов.

9. При проведении вступительных экзаменов: в форме экзаменов по предметам оценки "2", "3", "4", "5". Полученные по результатам

вступительных экзаменов переводятся приемной комиссией в баллы по следующей шкале: оценка "3" - 8 баллов, "4" - 17 баллов, "5" - 25 баллов.

10. Передача вступительных экзаменов не допускается.

11. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии. Производится аудио – видеозапись, которая хранится в архиве организации ТиППО не менее одного года

12. Результаты творческого экзамена, объявляются и размещаются на информационных стендах или интернет-ресурсах колледжа в день проведения .

13. Абитуриенты, получившие на первом творческом экзамене менее установленного количества баллов, не допускаются к следующему экзамену.

14. В случаях карантина, чрезвычайных ситуаций социального, природного и техногенного характера работа приемной и/или экзаменационной комиссии проводится колледжем с использованием информационно-коммуникационных технологий.

2. Порядок проведения творческих экзаменов

15. Для участия в экзамене абитуриент регистрируется за час до начала экзамена.

В случае проведения Экзамена с применением информационно-коммуникационных технологий. Регистрируется на портале колледжа

16. В системе ДОТ ВКГТУ до 20.07.2021 г. создаются группы абитуриентов в соответствии с направлением и языком обучения. (whatsapp –группа)

17. Специалист приемной комиссии оформляет на каждого абитуриента экзаменационный лист не позднее 1 дня до начала экзамена.

18. Экзамен проводится в закрепленной аудитории. Где до начала экзамена членами приемной комиссии проводится инструктаж о порядке проведения экзаменов, а также указывается время начала и окончания творческого экзамена, время и место объявления результатов и проведения апелляции.

- В случае дистанционного формата. В системе ДОТ (в ZOOM) 21.07.2020 г. в 10.00 членами приемной комиссии проводится он-лайн инструктаж о порядке проведения экзаменов, а также указывается время начала и окончания творческого экзамена, время и место объявления результатов и проведения апелляции.

Данный инструктаж размещается в письменном виде в системе ДОТ. По окончании инструктажа проводится тренинг по пробной отправке работ абитуриентов в случае дистанционного проведения экзамена.

19. Специалист приемной комиссии информирует каждого абитуриента о необходимости промежуточной (через 2 часа после начала экзамена) и окончательной (в конце экзамена) фотофиксации выполнения экзаменационной работы.

20. 21.07.2021г. в 9:00 членами предметной комиссии проводится консультация по рисунку и живописи, 24.06.2021г. в 9:00 – консультация по композиции. В закрепленной аудитории

- В случае дистанционного формата. В системе ДОТ (в ZOOM) 21.07.2021г. в 9:00 членами предметной комиссии проводится он-лайн консультация по рисунку и живописи, 24.06.2021г. в 14.00 – консультация по композиции.

21. Творческие экзамены проводятся в штатном режиме, в помещении, оснащённом видеозаписью. Видеокамера должна быть установлена таким образом, чтобы был виден экзаменующийся и поверхность стола с экзаменационным листом.

- В случае дистанционного формата. Творческие экзамены проводятся в дистанционном формате, в помещении, оснащённом видеозаписью (желательно веб-камера на компьютере, ноутбуке, либо в телефоне). Видеокамера должна быть установлена таким образом, чтобы был виден экзаменующийся и поверхность стола с экзаменационным листом.

22. - В случае дистанционного формата. Видеозапись процесса работы над рисунком осуществляется в программе ZOOM. Приемной комиссией создаются конференции в ZOOM для подгрупп численностью не более 10 человек, контроль за ходом экзамена осуществляется членами приемной комиссии.

23. В помещении, где абитуриент выполняет экзаменационную работу, не допускается чье-либо присутствие, должна соблюдаться тишина.

24. При проведении творческого экзамена не допускается использовать методическую литературу, учебники, мобильные средства связи и интернет.

25. В день проведения экзамена, абитуриент в 8.30 должен зайти в систему ДОТ, пройти процедуру аутентификации личности. Далее специалист приемной комиссии открывает доступ для получения экзаменационного билета.

26. Абитуриент, получив экзаменационный билет, знакомится с его содержанием. Затем подписывает на оборотной стороне бумаге формата А3 ручкой с синей пастой свою фамилию, имя, отчество. На лицевой стороне начинает выполнять задание.

27. Для выполнения эскизов допускается использовать дополнительный лист бумаги формата А4, который также подписывается на оборотной стороне. На лицевой стороне абитуриент выполняет зарисовки.

26. По истечении 2-х часов проведения экзамена, абитуриент должен выполнить фотофиксацию выполненного объема работы.

27. По завершении экзамена, абитуриент должен выполнить фотофиксацию законченной работы:

- лицевой стороны с экзаменационным заданием;
- оборотной стороны с ФИО;
- фото натюрморта для рисунка (для первого экзамена);
- эскизов (при их наличии).

28. Фотографии экзаменационной работы (фото работы по окончании 2-х часов, итоговой фото, фото с ФИО, фото эскизов) абитуриент прикрепляет в портале колледжа.

29. Специалист приемной комиссии зашифровывает работы и приглашает членов предметной комиссии в аудиторию для проведения оценки, согласно критериям, утвержденным в «Программе творческих экзаменов».

- В случае дистанционного формата. Специалист приемной комиссии зашифровывает работы и приглашает членов предметной комиссии на конференцию в ZOOM для проведения оценки, согласно критериям, утвержденным в «Программе творческих экзаменов».

30. За нарушение настоящего Порядка проведения экзаменов работа абитуриента к оценке не принимается. Данная работа аннулируется, а в протоколе делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов.

31. В случае опоздания абитуриента или его не явки на экзамен по уважительной причине, он допускается к творческому экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению председателя приемной комиссии на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска творческого экзамена.

Уважительной причиной пропуска творческого экзамена является:

1) болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из лечебного учреждения, заверенной печатью лечебного учреждения);

2) чрезвычайная ситуация, а также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия);

3) смерть близких (родители, супруги, дети, усыновители, усыновленные, полнородные и неполнородные братья и сестры, дедушка, бабушка) родственников (подтверждается справкой).

32. Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине, допускаются к ним в дополнительно определенное время не позднее сроков проведения творческих экзаменов.

33. Абитуриенты, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

34. Повторное участие и пересдача творческих экзаменов не допускается.

35. Проверка творческих работ проводится только членами экзаменационной комиссии.

36. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом предметной комиссии в произвольной форме.

37. Проверенные работы, ведомости оценок и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов, председателя предметной комиссии передаются ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов.

38. Результаты творческого экзамена объявляются экзаменационной комиссией в день проведения экзамена.

39. В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих

творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия.

Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом ректора вуза.

40. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен. Заявления принимаются до 13 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматриваются апелляционной комиссией в течение одного дня.

41. Заявления на апелляцию прикрепляются абитуриентом на портале ВКТУ им.Д.Серикбаева.

42. Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке, в системе видеоконференции ZOOM. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии, его заявление на апелляции не рассматривается.

43. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председателя комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.

44. Приемная комиссия публикует результаты проведения творческих экзаменов в день завершения апелляции.

45. В случае прерывания связи более чем на 30 минут по техническим причинам, экзамен абитуриента аннулируется и назначается дополнительное время проведения экзамена, но не позднее установленных сроков.

3. Требования к экзаменам

ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН – РИСУНОК и ЖИВОПИСЬ

Содержание

46. Экзаменационная работа выполняется абитуриентом на 2-листах плотной чертежной бумаги формата А3 только по заданным темам. Экзаменационный билет включает 2 задания, которые выполняются без применения чертежных инструментов.

47. Задание экзаменационного билета выявляет творческий потенциал и пространственное мышление у абитуриентов.

48. За один день до экзамена проводится консультация.

49. Экзамен по рисунку и живописи проводится в течение двух дней продолжительностью по 3 часа (астрономических).

50. В первый день абитуриент на листе формата А3, согласно заданию выполняет карандашный рисунок натюрморта с натуры. Постановка состоит из 3-4 предметов : чайной чашки, блюда, симметричной вазы (графина, чайника), фруктов (яблоко, абрикосы, персики, груша и т.п.) либо овощей (лук, свекла и

т.п.). В случае проведения экзамена дистанционно, абитуриент должен создать постановку самостоятельно из 3-4 предметов: чайной чашки, блюда, симметричной вазы (графина, чайника), фруктов (яблоко, абрикосы, персики, груша и т.п.) либо овощей (лук, свекла и т.п.).

51. На второй день на втором листе формата А3, абитуриент выполняет цветное решение заданной постановки, с применением гуаши и художественных кистей.

52. При выполнении экзаменационного задания абитуриент использует собственные материалы и инструменты – бумагу, карандаши, ластик, кнопки для крепления бумаги, планшет, гуашь, кисти и т.п.

53. Оценка работ проводится в день завершения 2-го задания.

Основные требования к экзаменационной работе **Задание №1- Рисунок**

54. Грамотное композиционное расположение рисунка на плоскости листа.

45. Объемно-конструктивное построение изображения в соответствии с требованиями линейной перспективы.

56. Натурное сходство изображения с оригиналом должно быть обеспечено правильной передачей пропорций, выявлением характерных черт объекта рисования.

57. Выявление объема изображения при помощи светотени - наложения собственных падающих теней, проработки полутонов.

58. В соответствии с требованиями техники карандашного рисунка штриховка должна состоять из ровных, четких линий, разной плоскости в зависимости от конкретно выполняемой абитуриентом задачи. Не допускается растирание и размывание штриха рукой.

59. Фон в рисунке должен помогать восприятию изображения, выявлять форму и не должен быть нейтральным к объему.

Задание №2- Живопись

60. Грамотное композиционное расположение рисунка на плоскости листа.

61. Гармоничное цветное решение.

62. Создание плоскостной композиции при помощи технических средств и приемами работы с цветом.

63. В соответствии с требованиями техники выполнения задания учет закономерностей живописи, приемов и методов процесса изображения.

64. Выявление общего композиционного замысла и тональных отношений композиции.

ВТОРОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН - КОМПОЗИЦИЯ

Содержание

65. Экзаменационная работа выполняется абитуриентом на листе чертежной бумаги и формата А3 простым карандашом, без применения чертежных инструментов по заданной теме экзаменационного билета.

66. Задание экзаменационного билета выявляет творческий потенциал и пространственное мышление у абитуриентов.

67. За один день до экзамена проводится консультация.

68. Для экзамена предоставляются билеты с заданием, заключающемся в выполнении линейно-конструктивного рисунка композиции из 3-4 геометрических фигур по представлению. Состав и пропорции фигур определяются билетом.

69. При выполнении экзаменационного задания абитуриент использует собственные материалы и инструменты – бумагу, карандаши, ластик, кнопки для крепления бумаги, планшет и т.п.

70. Экзамен по композиции проводится в течение одного дня продолжительностью 3 часа (астрономических).

Основные требования к экзаменационной работе по композиции

71. Грамотное композиционное расположение рисунка на плоскости листа.

72. Гармоничная и рациональная композиция из 3-4 геометрических фигур, которая может иметь вертикальное либо горизонтальное развитие в пространстве.

73. Объемно-конструктивное построение изображения в соответствии с требованиями линейной перспективы, с учетом линии горизонта.

74. Правильная передача пропорций, выявление характерных черт геометрических фигур.

75. Выявление объема изображения при помощи проработки основных свето-тональных отношений - наложения собственных и падающих теней, легкой проработки полутонов.

76. В соответствии с требованиями техники карандашного рисунка штриховка должна состоять из ровных, четких линий, разной толщины в зависимости от конкретно выполняемой абитуриентом задачи. Не допускается растирание и размывание штриха рукой.

77. Фон в рисунке должен помогать восприятию изображения, выявлять форму и не должен быть нейтральным к объему.

78. Законченность работы. Все элементы композиции должны быть проработаны на одной стадии, в одной графической манере.

Критерии оценивания творческих экзаменационных работ приведены в приложениях 1, 2.

Приложение 1

Критерий оценки творческой экзаменационной работы по рисунку «Натюрморт»

| Поз. | Наименование | Позиция | | Сумма | |
|------|----------------------|---------|---|-------|-------|
| | | | | балл | сумма |
| 1 | Композиция | 1.1 | Оптимальное размещение рисунка на формате А3 | 3 | 3 |
| 2 | Построение | 2.1 | Перспективное построение элементов натюрморта | 6 | 6 |
| 3 | Пропорциональность | 3.1 | Пропорциональное соответствие элементов композиции | 3 | 9 |
| | | 3.2 | Выявление тональных отношений, передача объема и пространства | 6 | |
| 4 | Светотень | 4.1 | Выявление формы с помощью светотени | 5 | 5 |
| 5 | Завершенность работы | | | 2 | 2 |

Всего баллов: 25

Критерий оценки творческой экзаменационной работы по живописи
«Цветовая композиция»

| Поз. | Наименование | Позиция | | Сумма | |
|------|---|---------|--|-------|-------|
| | | | | балл | сумма |
| 1 | Композиция | 1.1 | Оптимальное размещение композиции на формате А3 | 1 | 1 |
| 2 | Гармоничность цветового решения | 2.1 | Применение гармоничных цветовых сочетаний при выявлении композиции | 8 | 8 |
| 3 | Целостность цветового композиционного решения | 3.1 | Пропорциональное цветовое соответствие элементов композиции | 6 | 12 |
| | | 3.2 | Выявление композиционного центра | 6 | |
| 4 | Техника выполнения работы | 4.1 | Качество смешивания красок и их нанесения на поверхность бумаги | 2 | 2 |
| 5 | Завершенность работы | | | 2 | 2 |

Всего баллов: 25

Критерий оценки творческой экзаменационной работы по композиции
«Композиция из геометрических тел»

| Поз. | Наименование | Позиция | | Сумма | |
|------|----------------------|---------|---|-------|-------|
| | | | | балл | сумма |
| 1 | Композиция | 1.1 | Масштабность, оптимальное размещение рисунка на формате А3 | 2 | 2 |
| | | 1.2 | Размещение элементов композиции в пространстве | 4 | 4 |
| 2 | Построение | 2.1 | Линейное конструктивное построение геометрических фигур на основе перспективных закономерностей рисунка | 9 | 9 |
| 3 | Пропорциональность | 3.1 | Пропорциональное соответствие элементов композиции | 4 | 4 |
| 4 | Светотень | 4.1 | Выявление формы графическими средствами | 4 | 4 |
| 5 | Завершенность работы | | | 2 | 2 |

Всего баллов: 25