

Под **культурой речи** понимается – владение нормами литературного языка в устной и письменной форме. Норма литературного языка – это общепринятое употребление языковых средств: звуков, ударения, интонации, слов, их форм, синтаксических конструкций. Основное свойство норм – их обязательность для всех говорящих и пишущих по-русски. Можно указать еще на два важных свойства норм: их устойчивость и в то же время историческую изменчивость. Если бы нормы не были устойчивыми, если бы они легко подвергались различного рода воздействиям, языковая связь между поколениями была бы нарушена. Устойчивость норм обеспечивает во многом также преемственность культурных традиций народа, возможность возникновения и развития мощного потока национальной литературы.

Типы норм литературного языка: императивные (обязательные) и диспозитивные (вариантные) нормы. Императивные нормы в языке – это обязательные реализации, вытекающие из возможностей структуры. Нарушение их в речи выводят за пределы литературного языка. Например: нарушение норм склонения, сопряжения, согласования и грамматическом роде, числе. Диспозитивные нормы в языке – это те рекомендации, которые позволяют носителям языка иметь права выбора того или иного варианта; отражаются в современных нормативных словарях через пометы: «допустимо», «разговорное», «устарелое», «специальное» и т.д. Например: допустимо «творо́г» и «твóрог», «и́на́че» и «и`наче».

Языковая норма, ее роль в функционировании литературного языка.

В русском языке ударение представляет собой выделение в слове того или иного слога при помощи большей силы, длительности, напряженности голоса. Русское ударение прежде всего силовое. Характерными чертами его являются также разноместность и подвижность. Разноместным русское ударение называют потому, что оно может быть на любом слоге, даже в родственных словах, на первом, на втором, на последнем: *ру́сский, яз'ык, состои'т (вы'стоит, состоáв)*. Подвижным его называют потому, что в одних грамматических формах какого-либо слова оно может стоять на одном слоге, а в других – на другом; *нести' – нёс несла; сестра́ - сестры' – сестер*. В словах, кроме основного ударения, может быть второе, ослабленное (второстепенное, побочное): разномастный, русско-английский. Ударение в русских словах, когда это надо, например, в словарях, обозначается особым знаком /'. Слог, на котором оно стоит, называется ударным, остальные слоги – безударными. Не ставится знак ударения в словах, которые состоят из одного слога: *клип, мэ́р, путч*.