

## РАЗДЕЛ IV. УПРАВЛЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ

### 13. Интеллектуальная собственность: понятие и история развития

#### *13.1. История интеллектуальной собственности*

*Интеллектуальная собственность* – это термин, который все чаще используется в наши дни, но тем не менее остается малопонятным. Для большинства людей он кажется неясной правовой концепцией, не имеющей большого значения в повседневной жизни.

Однако экономическое значение интеллектуальной собственности в современном обществе, основанном на знаниях, чрезвычайно высоко. Многие годы экономисты пытались объяснить, почему в некоторых странах экономика развивается быстрее, чем в других. Общеизвестно, что знания и изобретения сыграли важную роль в росте экономики в последние годы. Известный экономист Пол Ромер полагает, что накопление знаний является движущей силой экономического роста. Согласно его теории, чтобы способствовать росту, экономическая политика стран должна поощрять инвестиции в новые исследования и разработки, а для сохранения темпов развития – способствовать поддержке и охране прав интеллектуальной собственности.

С историко-правовой точки зрения, охрана прав на объекты творческой деятельности признается в мире совсем недавно по сравнению с охраной вещных прав. «Не только в правовых системах примитивных народов, – писал известный российский цивилист И. А. Покровский, – но даже еще в праве римском духовная деятельность подобного рода не давала никаких субъективных прав на ее продукты их авторам и не пользовалась никакой правовой защитой. Всякий мог опубликовать или воспроизвести без согласия автора его произведение, осуществить его техническое изобретение. Насколько мало ценилась в римском праве духовная деятельность сама по себе, видно уже из того, что в классическую эпоху, например, поэма, написанная на чужом

писчем материале, или картина, нарисованная на чужой доске, принадлежали не поэту или художнику, а собственнику писчего материала или доски. Правда, для Юстиниана такая норма показалась уже конфузной и была отменена, но тем не менее о каких бы то ни было авторских правах в Юстиниановом Своде нет речи»<sup>39</sup>.

Идея защиты прав авторов на их произведения возникла лишь с открытием искусства книгопечатания. Французский король Людовик XII назвал это открытие «изобретением скорее божественным, чем человеческим», что, в свою очередь породило новый источник дохода, а вместе с тем и новые проблемы, связанные с защитой авторских прав, и прежде всего, прав издателей. «Первые издатели, предпринимавшие какое-нибудь издание, должны были затрачивать расходы на приобретение рукописи, на сличение с другими рукописями, на сличение ошибок и т. д. На деле же оказывалось, что, выпустив в свет книгу, они вскоре встречали убыточную для себя конкуренцию в лице других издателей, которые, пользуясь отпечатанным экземпляром, перепечатывали его, не затрачивая никаких предварительных расходов, какие имели первые издатели, и продавали книгу по цене более дешевой, убивая таким образом первое издание».

Для защиты авторских прав первоначально стали выдаваться *привилегии*, которые предоставляли исключительное право издателю на определенное произведение и запрещали другим издательствам выпускать произведение.

Первый закон по авторскому праву был принят в Англии в 1710 году. *Статут королевы Анны* закрепил личное право автора на охрану опубликованного произведения сроком на 14 лет, который при жизни автора мог быть продлен еще на 14 лет.

История *патентного права* начинается с привилегий на изобретения, появившиеся уже к концу средних веков. Этому способствовали два фактора: первый – процесс постепенного облагораживания в сознании народа понятия «ручной труд», а второй – значительное развитие ремесленного искусства и

---

<sup>39</sup> Покровский И. А. Основные проблемы гражданского права. URL: [http://civil.consultant.ru/elib/books/23/page\\_15.html](http://civil.consultant.ru/elib/books/23/page_15.html) (дата обращения: 17.01.2014).

появление так называемых «цехов», объединявших в себя группы ремесленников и действующих строго в соответствии с их регламентами. Эти цеха вели принципиальную борьбу со всякого рода новшествами, каков бы ни был их характер, так как по их соображениям данные новшества вели к затруднению здоровой конкуренции между цехами и могли служить причиной закрытия источников рабочей силы.

Первым Патентным законом была *Декларация Венецианской республики 1474 г.*, в соответствии с которой каждый гражданин, сделавший машину, ранее не применявшуюся на территории государства, получал привилегию, по которой всем остальным запрещалось в течение десяти лет изготавливать подобные машины.

На защиту прав изобретателей в то время встала королевская власть, выдавая так называемые «личные привилегии», которые фактически были прообразом современных патентов на изобретения. Целью данных привилегий являлось освобождение изобретателя (индивида) от контроля цеха. Первоначально выдаваемые привилегии основывались на королевской воле, поэтому никто был не вправе требовать, чтобы правительство выдало ему привилегию.

В России до воцарения Петра I не существовало ничего похожего на привилегии. Это явление было вполне естественным, так как промышленность в России того времени находилась в зачаточном состоянии, которое даже и не допускало возникновения вопроса о защите технических новинок. Выдача привилегий на изобретения в России началась в середине XVIII века, и первая из них была выдана в 1748 г.

Окончательным и точным прототипом патента XIX века может быть признана выданная в 1752 году профессору М. В. Ломоносову привилегия на производство разнообразных стекол и других галантерейных вещей. «Дабы Ломоносов, как первый в России тех вещей сыскатель, за понесенный им труд удовольствие иметь мог бы, впредь от нынешнего времени 30 лет никому другому в заведении тех фабрик дозволения не давать». В выданной

М. В. Ломоносову привилегии обозначались сразу несколько основных принципов патентного права. Во-первых, – *монополия производителя*, во-вторых, – право на *использование* патента и получение соответствующего *вознаграждения*, и в третьих, – *срочность* патента.

Изданный в России общий Закон о привилегиях на изобретения (*Высочайший манифест от 17 июня 1812 года «О привилегиях на разные изобретения и открытия в ремеслах и художествах»*) является первым законодательным актом такого рода. Этим актом была закреплена явочная система выдачи привилегий, устанавливающая формальный подход к выдаче привилегий. В области авторского права привилегии выдавались издательствам, причем в 1816 г. Министерством народного просвещения было издано распоряжение об обязательном предоставлении на цензуру вместе с рукописью доказательств прав издателя на выпускаемое произведение.

Позднее права авторов и изобретателей в России стали признаваться правами для всех, кто создал те или иные результаты интеллектуальной деятельности, удовлетворяющие определенным законодательным требованиям. Такие нормы были закреплены в цензурных уставах 1828, 1830 гг., содержащих ряд норм по охране прав авторов; в законе «Об авторском праве» 1911 г., в Положении о привилегиях на изобретения и усовершенствования 1896 г. После революции 1917 г. устанавливается *государственная монополия* на результаты интеллектуальной деятельности.

Так, Положением об изобретениях, утвержденным декретом от 30 июня 1919 г., за государством признавалось право отчуждать в свою пользу любое изобретение, признанное полезным. Декрет СНК от 26 ноября 1918 г. «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием» предоставлял возможность объявлять достоянием государства любые произведения, за что авторам выплачивалось вознаграждение.

В 20-е годы происходит возрождение института исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности. Исключительное право авторов на

произведения науки, литературы и искусства провозглашалось в Основах авторского права 1925, 1928 гг., а также в законе «Об авторском праве» 1928 г.; на объекты промышленной собственности – в Положении о патентах на изобретения, утвержденном ЦИК СССР 12 сентября 1924 г.

С 30-х гг. вплоть до 80-х патентное право базировалось на следующих принципах:

- две возможные формы охраны прав изобретателей – авторское свидетельство и патент;
- разрешительный порядок патентования за рубежом;
- возможность принудительного выкупа патента государством и др.

В сфере авторского права до 70-х гг. срок действия исключительных прав составлял 15 лет после смерти автора. Однако при этом предусматривался широкий перечень случаев свободного использования произведений без согласия автора, например, перевод произведения на другой язык. С 1973 г., когда СССР присоединился к Всемирной конвенции об авторском праве, было закреплено право автора на перевод, и срок действия авторских прав был увеличен до 25 лет.

В 1991 г. Основы гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик увеличили срок действия авторских прав до 50 лет после смерти автора, впервые ввели охрану смежных прав, предусмотрели охрану ноу-хау. В настоящее время положения Основ содержатся в действующих специальных законах, регламентирующих охрану исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.

К XVIII веку относится зарождение доктрины «промышленной собственности». Ее родоначальником можно считать Д. Боуфлера, который писал, что «дерево, выросшее в поле, менее, несомненно, принадлежит своему собственнику, чем идея – автору»<sup>40</sup>. Впоследствии слово «принадлежность» заменяется понятием «собственность». Произшедшая подмена терминов

---

<sup>40</sup> Рузакова О. А. Интеллектуальное право собственности. М., 2004. С. 16.

надолго сбивает юридическую науку с истинного пути, заставляя ее отождествлять патентное право с вещным правом.

Положения теории промышленной собственности нашли свое отражение во вводной части первого французского патентного закона, провозгласившей, что «всякое изобретение или открытие есть собственность его автора».

В России права автора на созданное им произведение во всех нормативных актах по авторскому праву XIX – начала XX века, начиная с 1828 г., и в последующем (1830, 1887, 1911 гг.) трактовались как «право собственности, которым можно торговать».

Аналогичные нормы были закреплены в законодательстве Франции, США, Дании и других стран. Так, в законе об авторском праве Великобритании 1956 г. авторское право рассматривалось как право собственности. Автору предоставлялись те же права и средства защиты, что и собственнику вещи. Предусматривалась возможность полной или частичной передачи авторских прав. Частичная осуществлялась на основе исключительной лицензии. При этом собственник лишался права совершения тех действий, которые были предоставлены по лицензии другому лицу.

В XIX веке сформировались основные подходы к пониманию интеллектуальной собственности. *Проприетарный подход* заключался в том, что авторское право относится к разновидности права собственности («литературная собственность»). Альтернативой ему стало положение о том, что авторское право скорее является правом исключительным (имущественным) и не относится к понятию вещного права.

Проприетарный подход (от лат. *proprietas* – «собственность») отождествляет право создателя на достигнутый результат с правом собственности лица, создавшего материальный объект. Его зарождение относят к возникновению гуманистической естественнонаучной теории во Франции в XVIII веке, хотя некоторые этнографы полагают, что некое понятие интеллектуальной собственности существовало на самых ранних этапах

истории. Так, уже в Древней Греции и Риме *плагиат* порицался как бесчестный поступок.

Французские философы XVIII века обосновывали идею интеллектуальной собственности тем, что труд, в том числе труд творческий, порождает собственность. Во Франции впервые было закреплено понятие «умственной, духовной, интеллектуальной собственности».

Сущность проприетарной концепции прав на результаты творческой деятельности состоит в том, что, создавая какой-либо творческий объект, его автор (патентообладатель) становится *собственником и приобретает права и обязанности* аналогично собственнику материальных предметов, т. е. объектам интеллектуальной собственности предоставляется такой же правовой режим, как и вещам. Возникновение и существование рассматриваемой концепции объясняется как историческими, так и экономико-правовыми предпосылками. Проприетарная концепция прав на результаты интеллектуальной деятельности с момента ее возникновения и по настоящее время подвергается серьезной критике. Под влиянием этого происходит трансформация взглядов на объекты интеллектуальной собственности как на «собственность особого рода, которая требует специального регулирования ввиду ее *нематериального характера*».

В законодательстве того времени появляется также термин «литературная собственность». Изначально сторонники литературной собственности рассматривали его как вещную собственность, и в сущность термина «литературная собственность» уже закладывается понятие не вещных прав, а прав *исключительных*.

Юридическое значение исключительных прав точно определил Г. Ф. Шершеневич. Так как цель юридической защиты исключительных прав состоит в предоставлении «исключительной возможности совершения известных действий с запрещением всем прочим возможности подражания, то эти права могут быть названы исключительными»<sup>41</sup>. Исключительные права занимают место в системе абсолютных прав, рядом с вещными правами.

---

<sup>41</sup> Шершеневич Г. Ф. Учебник гражданского права. М., 1995. С. 254.

В советский период понятие «интеллектуальная собственность» полностью отрицалось в связи с ее «буржуазной и эксплуататорской сущностью» и использовалось лишь при рассмотрении международно-правовых вопросов. В тот период «право промышленной собственности» рассматривалось как право, защищающее интересы буржуазии, а «капиталистический патент – как весьма эффективный юридический инструмент, который используется предпринимателями в их конкурентной борьбе с целью завоевания доминирующего положения на рынках, получения сверхприбылей».

Понятие *исключительных прав* берет свое начало из так называемой теории частноправовой монополии Рогэня. Изучая правовую природу авторского права, он усматривал его сущность не в возможности пользования предметом, а в возможности воспрепятствовать всякому другому присвоить предмет, идею. Под монополией он понимал невозможность другим пользоваться данной вещью как свойство, присущее всем абсолютным правам.

В действующем законодательстве и в современной науке гражданского права эта теория получила свое развитие. Сложившееся в настоящее время понимание исключительного характера авторских прав состоит в том, что принадлежащие создателю произведения авторские права препятствуют другим лицам использовать произведение. Иными словами, они обеспечивают их носителям правомочия на совершение различных действий (внесение изменений в произведение, его использование, получение вознаграждения и т. д.) с одновременным запрещением всем другим лицам совершать указанные действия.

Таким образом, интеллектуальная собственность – это исключительное право, которое можно оценить, продать и купить, т. е. это объект купли-продажи. Важнейшей особенностью этого объекта является то, что продается именно исключительное право – право запрещать использование объектов интеллектуальной собственности без разрешения правообладателя.



### ***13.2. Классификация объектов интеллектуальной собственности***

Объекты интеллектуальной собственности можно разделить на четыре относительно самостоятельных института:

***1) институт авторского права и смежных прав:***

в рамках данного института регулируются отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства (авторское право), фонограмм, исполнений, постановок, передач организаций эфирного и кабельного вещания (смежные права);

***2) институт патентного права:***

регулирует имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

***3) институт правовой охраны средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг):***

регулирует отношения, связанные с использованием фирменных наименований, товарных знаков, знаков обслуживания и наименований мест происхождения товаров;

***4) институт охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности:***

в этот институт вошли все остальные объекты интеллектуальной собственности, принципиально отличающиеся от объектов авторского и патентного права, а также от средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции. К этим объектам относятся научные открытия, служебная и коммерческая тайна, топологии интегральных микросхем, селекционные достижения, рационализаторские предложения.

Исключительное право интеллектуальной собственности возникает не на все результаты интеллектуальной деятельности. Обычно выделяют две основные группы объектов интеллектуальной собственности – объекты авторского права и объекты промышленной собственности. Главными основаниями для такой классификации стали предмет охраны и условие возникновения права. Предметом

охраны авторского права является форма объекта, само же право возникает в силу создания объекта и не требует официальной регистрации. Напротив, предметом охраны в отношении объектов промышленной собственности является содержание или техническая сущность, а условием возникновения права является обязательная государственная регистрация. Согласно ст. 1225 ГК РФ, результатами интеллектуальной деятельности и приравненными к ним средствами индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана являются:

- произведения науки, литературы и искусства;
- программы для электронных вычислительных машин (ЭВМ);
- базы данных;
- исполнения;
- фонограммы;
- сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач (вещание организаций эфирного или кабельного вещания).

К объектам промышленной собственности, согласно вышеуказанной классификации, можно отнести:

- изобретения;
- полезные модели;
- промышленные образцы;
- селекционные достижения;
- топологии интегральных микросхем;
- секреты производства (ноу-хау);
- фирменные наименования;
- товарные знаки и знаки обслуживания;
- наименования мест происхождения товаров;
- коммерческие обозначения.

## *Вопросы*

1. Назовите основные этапы исторического развития категории интеллектуальной собственности в Европе и России.
2. Назовите основные объекты интеллектуальной собственности.
3. Каковы исторические предпосылки возникновения категории интеллектуальной собственности?
4. Назовите основные (фундаментальные) проблемы охраны интеллектуальной собственности в настоящее время?
5. Согласны ли Вы с утверждением, что современные организационно-экономические и правовые подходы к идентификации и охране интеллектуальной собственности ограничивают распространение знаний? Почему? В чем Вы видите решение проблемы?

## **14. Российское законодательство и международные акты по охране и использованию объектов интеллектуальной собственности**

Понятие «интеллектуальная собственность» в Российской Федерации получило свое распространение в научном и правовом обороте в начале 90-х годов. Термин «интеллектуальная собственность» упоминается в статье 44 Конституции Российской Федерации, в соответствии с которой каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества.

В соответствии с Конвенцией, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС), интеллектуальная собственность означает закрепленные законом права, которые являются результатом интеллектуальной деятельности человека в промышленной, научной, литературной и художественной областях.

Гражданский кодекс Российской Федерации дает определение интеллектуальной собственности как особого вида гражданских имущественных прав – исключительного права гражданина или юридического