

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Д. СЕРИКБАЕВА**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель приемной комиссии
НАО «ВКТУ имени Д.Серикбаева»

_____ С. Рахметуллина

« 28 » 05 2026 г.

ПРОГРАММА
творческих экзаменов на группу образовательных программ
В073 «Архитектура»

г. Усть-Каменогорск, 2026г.

Программа разработана на основании Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования, утвержденных приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от «31» октября 2018 года № 600 (с изменениями приказом Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 21 октября 2025 года №490).

Содержание

1	Общие положения	4
2	Порядок проведения творческих экзаменов	5
3	Требования к экзаменам	7

1. Общие положения

1. Творческие экзамены (далее – творческие экзамены) проводятся для лиц, поступающих в ВКТУ имени Д. Серикбаева на образовательные программы (ОП), требующие творческой подготовки (далее – творческие образовательные программы):

ОП «Архитектура и интегрированный дизайн».

2. Целью творческих экзаменов является проверка наличия творческих способностей у абитуриентов и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

3. Творческие экзамены проводятся приемной и экзаменационной комиссиями университета.

4. Количество творческих экзаменов по ОП равно двум:

Наименование группы ОП	Наименование ОП	1-творческий экзамен	2-творческий экзамен
В073 Архитектура	6В07316 – Архитектура и интегрированный дизайн	Рисунок	Черчение

5. Прием заявлений от поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется с 20 июня по 6 июля календарного года.

Творческий экзамен проводится с 7 по 13 июля календарного года.

6. Форма проведения и содержание творческих экзаменов определяются в соответствии Программой.

7. Для проведения творческих экзаменов создаются экзаменационные комиссии, состав которых утверждается приказом председателя правления-ректора – председателя приемной комиссии. В функции экзаменационной комиссии входят проведение консультаций и оценка экзаменационных работ. Организация творческих экзаменов и контроль над их прохождением осуществляется членами приемной комиссии университета.

8. Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих до начала приема документов и публикуется на сайте университета.

9. Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе.

10. Лица, поступающие по образовательным программам высшего образования, требующим творческой подготовки, для сдачи творческих

экзаменов представляют в приемную комиссию университета следующие документы:

- 1) документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании (подлинник);
- 2) копию документа, удостоверяющего личность;
- 3) сертификат ЕНТ (при его наличии).

11. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

12. Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

13. Абитуриенты, получившие на первом творческом экзамене менее установленного количества баллов, не допускаются к следующему экзамену.

2. Порядок проведения творческих экзаменов

14. Творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео записью.

15. Допуск поступающего в аудиторию (помещение) проведения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

16. Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение требований Программы во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарем приемной комиссии и (или) его заместителем.

17. При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

18. Абитуриент является на творческий экзамен в сроки, указанные в расписании. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

19. На творческих экзаменах обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, абитуриентам предоставляется возможность наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

20. До начала творческих экзаменов поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к оформлению титульных листов, а также указываются время начала и окончания творческих экзаменов, время и место объявления результатов, и процедура подачи заявления на апелляцию.

21. Во время проведения творческих экзаменов поступающие должны выполнять следующие требования:

- 1) Соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с членами комиссии и другими поступающими;
- 2) Не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место;

3) Не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения членов комиссии до окончания творческого экзамена;

4) Не обмениваться экзаменационными материалами, не списывать;

5) Не заносить в аудиторию и не использовать учебники, другую методическую литературу, мобильные средства связи и интернет.

22. За нарушение настоящих Правил поступающий удаляется из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями членов комиссии. Данная работа аннулируется.

23. В случае опоздания абитуриента или его неявки на экзамен по уважительной причине, он допускается к творческому экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению председателя приемной комиссии на основании письменного заявления предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска творческого экзамена.

24. Уважительной причиной пропуска творческого экзамена является:

1) болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из лечебного учреждения, заверенной печатью лечебного учреждения);

2) чрезвычайная ситуация, а также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия);

3) смерть близких (родители, супруги, дети, усыновители, усыновленные, полнородные и неполнородные братья и сестры, дедушка, бабушка) родственников (подтверждается справкой).

25. Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине, допускаются к ним в дополнительно определенное время не позднее сроков проведения творческих экзаменов.

26. Поступающие, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

27. Повторное участие и передача творческих экзаменов не допускается.

28. Проверка творческих работ проводится после их кодирования представителем приемной комиссии университета только членами экзаменационной комиссии.

29. Проверка экзаменационных работ проводится исключительно в помещении университета.

30. Итоги проведения творческого экзамена оформляются первоначально ведомостью оценок закодированных работ и после расшифровки кодов - протоколом экзаменационной комиссии в произвольной форме.

31. Проверенные работы, ведомости оценок и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов, председателя экзаменационной комиссии передаются ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов.

32. Результаты творческого экзамена объявляются приемной комиссией в день проведения экзамена.

33. На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

34. Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом председателя правления-ректора вуза.

35. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

36. Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии, его заявление на апелляцию не рассматривается.

37. Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

38. Приемная комиссия университета в день завершения творческого экзамена передают в информационную систему Национального центра тестирования результаты творческого экзамена поступающих.

3. Требования к экзаменам

ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН – РИСУНОК

Содержание

39. Экзаменационная работа состоит из двух заданий: первое – рисунок постановки с натуры, выполняется абитуриентом на листе чертежной бумаги формата А3. Второе – стилизация рисунка с натуры – на формате А4. Оба рисунка исполняются простыми карандашами, без применения чертежных инструментов по заданной теме экзаменационного билета.

40. Задания экзаменационного билета выявляют творческий потенциал и пространственное мышление у абитуриентов.

41. За один день до экзамена проводится консультация.

42. Экзамен по рисунку проводится в течение двух дней: в первый день продолжительность составляет 4 часа, второй день – 3 часа.

43. Бумага-ватман форматов А3 и А4 предоставляется приемной комиссией университета и выдается непосредственно перед экзаменом вместе с экзаменационным билетом. Остальные инструменты – карандаши, ластик, кнопки для закрепления листа – абитуриент должен иметь свои.

44. Для экзамена по рисунку предоставляются две постановки (1 – гипсовая голова и 2 – композиция из геометрических тел – куб, шар, пирамида и т.д.) из которых абитуриент по желанию выбирает одну. Выбор постановки осуществляется во время консультации, накануне экзамена.

45. Университет обеспечивает абитуриентов приспособленным помещением, рабочим местом и специальным оборудованием для проведения экзамена по рисунку.

Основные требования к 1-му заданию экзаменационной работы - рисунку с натуры

46. Грамотное композиционное расположение рисунка на плоскости листа (формата А3).

47. Объемно-конструктивное построение изображения в соответствии с требованиями линейной перспективы, с учетом линии горизонта.

48. Натурное сходство изображения с оригиналом должно быть обеспечено правильной передачей пропорций, выявлением характерных черт объекта рисования.

49. Выявление объема изображения при помощи проработки основных светотональных отношений - наложения собственных и падающих теней, легкой проработки полутонов.

50. В соответствии с требованиями техники карандашного рисунка штриховка должна состоять из ровных, четких линий, разной толщины в зависимости от конкретно выполняемой абитуриентом задачи. Не допускается растирание и размывание штриха рукой.

51. При помощи штриховки и светотеневой проработки необходимо выявить в изображении характер и фактуру материала, из которого выполнена постановка.

52. Фон в рисунке должен помогать восприятию изображения, выявлять форму и не должен быть нейтральным к объему.

Основные требования к 2-му заданию экзаменационной работы – стилизации рисунка с натуры

53. Рациональное композиционное расположение рисунка на плоскости листа (формата А4).

54. Абстрактная стилизованная интерпретация постановки с натуры с сохранением ракурса.

55. Плоскостной характер изображения с применением таких приемов стилизации формы как: упрощение или усложнение, обобщение, геометризация, наложение элементов либо их дублирование, трансформация.

56. Сохранение основных пропорциональных соотношений с выявлением портретного сходства при рисунке головы, особенностей ракурса и взаиморасположения геометрических фигур.

57. Рисунок может быть выполнен в линейной карандашной графике с четкими линиями различной толщины, либо в светотональной карандашной графике (техника растушевки запрещена). Допускается смешанная техника – сочетание линейного рисунка и штриховки.

58. Абстрактная композиция должна быть целостной, выразительной, с гармоничным сочетанием приемов стилизации и их графического воплощения.

ВТОРОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН - ЧЕРЧЕНИЕ

Содержание

59. Экзамен проводится в форме письменного экзамена, где абитуриенты исполняют графическую работу по условию задания в экзаменационном билете.

60. Продолжительность экзамена 4 часа (астрономических).

61. Экзаменационная комиссия проводит оценку работ в день окончания экзамена.

62. Экзаменационная работа выполняется в карандаше с применением чертежных инструментов на чертежной бумаге формата А3.

63. За один день до экзамена проводится консультация.

64. На экзамене по черчению в экзаменационном билете перед абитуриентом ставится задача построить по двум имеющимся проекциям абстрактной формы третью проекцию и аксонометрию заданной формы.

65. Проставить размеры на трех видах проекций в соответствии с ГОСТ.

66. Вычертить штамп и выполнить основные надписи.

67. На следующий день после экзамена проводится апелляция.

68. Экзаменационные работы оцениваются в баллах в соответствии с Правилами приема в университет.

Основные требования к экзаменационной работе по черчению

69. Правильное решение графических задач.

70. Оптимальное размещение чертежа на формате.

71. Оформление чертежа в соответствии с ГОСТ (размеры, стандарт линий чертежа, основные надписи, шрифт).

72. Критерии оценивания творческих экзаменов по «Рисунку» и «Черчению» приведены в приложении.